

# روائع أقبالك

ابو الحسن علي الحسيني الندوي

وكيل ندوة العلماء - بالهند  
عضو المجمع العالمي - بمشق

دار الفكر بمشق

الطبعة الاولى

۱۳۷۹ - ۱۹۶۰

مطابع دارالمعبر بيشق

۱۱۰۴۱ ۳

بسم الله الرحمن الرحيم

## صلى الله عليه وسلم

نشأت في عصر وفي بيئة بلغ فيها شعر محمد اقبال قمة مجده وشهرته ،  
وفي جيل فتن به أكثر مما فتن بشعر شاعر وأدب كاتب . فلا عجب  
إذا أعجبت به صغيراً وعنيت به كبيراً .

ان أسباب الاعجاب بشعر محمد اقبال كثيرة ، وللمعجبين به أن  
يتحدثوا عن أسباب إعجابهم ، وهي ترجع في الغالب الى موافقة الهوى  
والتعبير عن النفس ، فالإنسان لما يحب نفسه ويطوف حولها ويعيش  
فيها ويحب كل ما وافق نفسه ، وترجم عن ضميره ؛ ولا ابرى نفسي ،  
فربما أحببت شعر محمد اقبال لأني رأيت بوافق هواي ، ويعتبر عن  
ضميري وخواطري ، وينسجم مع عقيدتي وتفكيري ويتناغم مع  
عاطفتي ومشاعري .

إن أعظم ما حملني على الاعجاب بشعره هو : الطموح ، والحب ،  
والإيمان . وقد تجلى هذا المزيج الجميل في شعره وفي رسالته أعظم مما  
تجلى في شعر معاصر ، ورأيت نفسي قد طبعت على الطموح والحب  
والإيمان وهي تندفع اندفاعاً قوياً الى كل أدب ورسالة يبعثان الطموح ، وسمو  
النفس ، وبعد النظر ، والحرص على سيادة الاسلام ، وتسخير هذا  
الكون لصالحه ، والسيطرة على النفس والآفاق ، ويفذيان الحب

والعاطفة ويعتشان الايمان بالله ، والايمان بمحمد ﷺ ، وبعبقرية سيرته ،  
وخلود رسالته ، وعموم امامته للأجيال البشرية كلها .

انني أحبيته وشغلت به كشاعر « الطوبوح والحب والايمان »  
وكشاعر له عقيدة ودعوة ورسالة ؛ وكأعظم تآثر على هذه الحضارة  
الغربية المادية ، وأعظم ناقد لها وحاقد عليها ؛ وكداعية الى المجد  
الاسلامي وسيادة المسلم ، ومن أكبر المحاربين للوطنية والقومية  
الضيقتين ، وأعظم الدعاة الى النزعة الانسانية والجامعة الاسلامية .

قرأت شعره في الصبا وفي عنقوان شباني ، وحاولت أن أنقل  
بعض قطعه الأدبية الى العربية . ولم أكن قد قرأت له في ذلك العهد  
إلا مجموعة شعره « بانك درا » ، وقد صدرت له دواوين فارسية لم  
أكن قد قرأتها وتذوقتها في ذلك الحين ، لضعف ثقافتي الفارسية .  
وكانت زيارتي الأولى له في سنة ١٩٣٩ م .

كنت في السادسة عشرة من عمري ، وقد قدّر لي أن أزور  
لاهور ، بلد العلم والثقافة في الهند - غير المنقسمة - ومقر الشاعر العظيم .  
وفي يوم صائف شديد الحرّ من أيام أيار الاخيرة أخذني الدكتور عبد  
الله الجفغثاني - أستاذ الفن الاسلامي في جامعة بنجاب اليوم - الى محمد  
اقبال ، وقدّمني اليه وذكر شغفي بشعره ، وذكر والدي مولانا السيد  
عبد الحمي الحنفي<sup>(١)</sup> الذي كان يعرفه محمد اقبال ويعرفه الادباء والمثقفون  
بكتاباه العظيم « گل رعنا » ، تاريخ الشعر والشعراء في الهند الذي

---

(١) مؤلف كتاب « نزعة الحواطر » في تراجم أعيان الهند - غير المنقسمة - في ثمانية  
مجلدات كبار ، ظهرت سبعة منها من دائرة المعارف ، بميدر آباد ، الهند . ونشر المجمع العلمي  
العمري بدمشق كتابا له « الثقافة الاسلامية في الهند » قريبا .

كان قد صدر حديثاً ولقت الأوساط الادبية وأثار الاهتمام فيها . وقدّمت اليه ترجمتي لقصيدته البديعة « القمر » فتصفحها محمد اقبال ، ووجه اليّ أسئلة عن بعض شعراء العربية يختبر بها دراستي وثقافتي ؛ وانتهى المجلس ورجعت معجباً بتواضع الشاعر العظيم وبساطة مظهره وعدم تكلفه في المعيشة والحديث .

وبقيت بعد ذلك أعواماً طويلاً من ١٩٢٩ الى ١٩٣٧ أزور لاهور كثيراً وأقضي فيها أسابيع وشهوراً ، ولا أحرص على زيارة الشاعر العظيم ثقة ببقائه ووجوده - وكَمْ خدع هذا أناساً - وقد أعان على ذلك زهدي في زيارة العظماء وعكوفي على الدراسات والاشغال العلمية في لاهور .

وقد صدر في هذه المدة ديوانان جديدان له في اردو - بعد فترة طويلة ، انتقطع فيها عن الشعر في اردو ، وآثر الفارسية لرسائله وشعره - كان لهما دورٌ عظيم في الأوساط الادبية والاسلامية ، وشاعريته فيها أقوى وفكرته أنضج وأحصف ، ورسائله أوضح . وقد قدر لي ان اقرأ « ضرب كلام » وأتذوقه أكثر من « بال جبريل » وان كان من المقدّر والمقرر ان يكون إعجابي بـ « بال جبريل » وعنايتي به بعد في الترجمة والنقل ، أكثر وأعظم .

كنت مدرساً في دار العلوم التابعة لندوة العلماء ومقيماً مع أخي الاستاذ فريد اللغة العربية في الهند مسعود الندوي ، منشئ مجلة « الضياء » العربية . وكنا نتناشد شعر اقبال . وكان الاستاذ مسعود من شيعة اقبال ومن كبار المتحمسين له ، وكان يغيظنا ان طاغور أشهر في الاقطار العربية من اقبال ، وإعجاب إخواننا العرب والادباء في مصر وسورية لشعره أكثر ، وكنا نعد ذلك تقصيراً منا في تعريف شعر اقبال ، وكلما رأينا تنوعاً بشعر طاغور واطراءً له في مجلة عربية

- وما أكثر ما كنا نرى ذلك في المجلات العربية - قوي عزمنا على ترجمة شعر اقبال ، ورأيناه أمانة في أعناقنا .

وقد قدر الله ان أجتمع بالشاعر العظيم قبل وفاته بشهور ، وان تكون لي معه جلسة طويلة تاريخية . كان ذلك في اليوم السادس عشر من رمضان عام ١٣٥٦ هـ ( ٢٢ تشرين الثاني - نوفمبر - سنة ١٩٣٧ م ) زرتة في منزله في الصباح . وكان معي عمي الاستاذ الكبير السيد طلحة الحسيني <sup>(١)</sup> وابن عمي السيد ابراهيم بن اسماعيل الحسني . وكان معتكفاً في بيته في مرض طال به وأضناه ، وكان مرضه الاخير الذي توفي فيه صادفنا من نفسه نشاطاً وطيباً ، أو نشط بقدر - لست أدري - وفاضت قريحته ، فطالت الجلسة وطابت حتى نحو ثلاث ساعات ، والخدام العجوز يقاطعه حيناً بعد حين إشفافاً . ثم طول الجلوس وكثرة الحديث ، فبعثذر وبوقفه ، واسترسل وأفاض وتحدثت عن كل موضوع ، وتحدثت عن الشعر الـ ، وتحدثت عن اعجابه بصدقه ، وواقعيته ، وما يشتمل عليه من ومثّل ببعض أبيات الحماسة ؛ وذكر أن الـ والـ الكفاح وحب الواقع ، وأن علوم الطـ في الـ والعمل والبعد عن البحوث الفلسفية فيها ، وفه فقد بقي متمسكاً بالروح متغلغلة في المجتمع الاسلامي والعمل والسيرة والخلق ، في الـ عن الفلسفة الإلهية ، وكيف في الـ أن أوروبا انما نهضت وملكت - ثم - ردت على هذه الفلسفة ما بعد

( ١ ) استاذ الكلية الشرقية لجامعة بنجاب سابقاً ومن كبار العلماء والمثقفين .

الطبيعة ، وبدأت تشغل بعلوم الطبيعة المجدية المنتجة ؛ ولكن قد حدث  
وقار من المسائل في هذا العصر ما يخاف معه ان ترجع اوروبا القهقري  
وذكر أن العقل العربي كان أقوى على إساغته الاسلام لإساعة صحبة  
وأجدر بحمل أمانته ، وقد أصيب الاسلام في ايران بما أصيبت به المسيحية  
في اوروبا ، فقد أثرت العقلية الآرية في كلتا الديانتين .

وتحدث عن التصوف وانتقد اغراق بعض رجاله في التخيل والتطرف ،  
وتطرق الحديث الى تواجد بعض المتصوفين وطريهم للسمع ، فقال ان  
الصعابة كان يتسلهم الطرب والاعتزاز والأريحية على صهوات الجياد  
في ساحة الجهاد .

وتحدث عن التجديد الاسلامي في الهند فأثنى على الشيخ أحمد السرهندي  
والشيخ ولي الله الدهلوي والسلطان محي الدين أورنگ زيب ؛ وقال اني  
أقول دائماً : لولا وجودهم وجهادهم لابتلعت الهند وحضارتها وفلسفتها الاسلام .

وتحدث عن باكستان<sup>(١)</sup> وقال : إن أمة لا تملك أرضاً تستند إليها  
لادين لها ولا حضارة ، فإنما الدين والحضارة بالحكومة والقوة . وإن  
باكستان هي الحل الوحيد للمشاكل التي يواجهها المسلمون في هذه القارة  
الهندية ، وهي الحل الوحيد للمشكلة الاقتصادية ، وأشار الى نظام الزكاة  
وبيت المال في الاسلام .

وبمناسبة مستقبل المسلمين في الهند ، قال : أشرت على بعض أمراء  
المسلمين أصحاب الولايات بالعناية بنشر الاسلام في غير المسلمين ، ونشر  
الثقافة والآداب الاسلامية في المسلمين ، وإحياء اللغة العربية وأدبها في

---

(١) لا يفرق عن البال ان باكستان انما كانت فكرة وحلها يومئذ وانما قامت سنة  
١٩٤٧ م بعد وفاة صاحب فكرتها بنحو عشر سنين .

هذه البلاد ، والانتفاع بثروتهم بتأسيس بنك عالمي ، وانشاء صحيفة  
انجليزية عالمية تدافع عن قضايا المسلمين ، حتى يحسب لهم حساب  
ويروى جانهم ، وتكون لهم مكانة عالية تحسب وترجى ؛ وان في ذلك  
صيانة لدولتهم وضماناً لحياتهم . ولكن الامراء المسلمين لم يعرفوا أهمية  
المسألة ، ودقة موقفهم ، والاحطار التي تخدق بهم . وكان يشكو قصر  
نظرم ، وضعف تفكيرهم ، واشغالهم بنفسم<sup>(١)</sup> .

ورأينا الدكتور راغباً في الحديث ، راغباً في بقائنا معه لوقت أوسع ،  
ورأينا من المصلحة ان نستأذنه في الانصراف حتى يستريح ، وسامعنا عليه  
وخرجنا من عنده ؛ وسافرت من لاهور ذلك اليوم أو من غد .

وأذكر أني استأذنته في ترجمة شعره الى العربية في ذلك المجلس  
فتكرم بذلك ، وأنشدته بعض قصائده من « ضرب كلیم » ؛ وذكر  
محمد اقبال الاستاذ عبد الوهاب عزام وأنه ينوي ترجمة شعره .

وبعد ستة أشهر فوجئنا بنبا وفاته في ٢١ من ابريل عام ١٩٣٨ م .  
فصح العزم وانهقدت النية على ترجمة حياته وترجمة شعره . وكتبت في  
ذلك الى الاخ مسعود ، وكان يومئذ في « بته » عاصمة ولاية بهار ،  
وتبادلنا التعازي وأردنا ان نتعاون على هذه المهمة ، فأبدى استعداد  
وعزمه على ترجمة حياته ، وتقديم فكرته ، وحثني على ترجمة شعره ؛  
وذكر أن قريحته لاتطاوله في الترجمة . وشرعنا في العمل ، فكتب  
الاستاذ مقالة مؤثرة رقيقة في « الفتح » الغراء التي كان يصدرها الاستاذ  
محب الدين الخطيب من القاهرة ، وكتبت مقالة في ترجمة حياته أذيعت

---

(١) الفيت هذه الامارات بعد التقسيم بجرة نلم ، وذهب الامراء و « اصحاب السو »  
الذين لم يتنفع الاسلام والمسلمون بثروتهم وكنوزهم . « فلا بكت عليهم الساء والارض  
وما كانوا منظرين » .



بعد سنين من محطة الاذاعة في الحجاز . وتوقف العمل لاشغال تعليمية وتأليفية مرهقة ، وكانت فترة طويلة دامت بضع عشرة سنة .

وفي عام ١٩٥٠ م سافرت الى الحجاز ومصر وسورية ونشطت في هذه الرحلة ، التي استغرقت أكثر من عام ، لكتابة عدة مقالات عن اقبال وفكرته وشعره ، وألقيتها محاضرات في دار العلوم وفي جامعة فؤاد الاول ( جامعة القاهرة الآن ) ومقالة كتبتها في دمشق عام ١٩٥٦ م في زيارتي الثانية لسورية . هي مقالة « محمد اقبال في مدينة الرسول » أذيعت من محطة الاذاعة السورية .

وفتر العزم لترجمة شعره ، خصوصاً وقد علمت ان الاستاذ الكبير الدكتور عبد الوهاب عزام عاكف على ترجمة شعره بالشعر . وهو من أجدر الناس بهذا العمل ، وأقدرهم عليه ، لجمه بين الثقافتين الفارسية والعربية ، ولانسجامه الفكري مع اقبال وعقيدته ودعوته . وقد ظهرت له عدة دواوين<sup>(١)</sup> ، وقد ذكر لي بعض الاصدقاء انها لا تؤثر في نفس القارئ ولا تثيرها إثارة الشعر الرقيق ، ولا تعطي صورة كاملة واضحة لفكرة اقبال ورسالته ، ولا تبرز شهرته وما قيل عنه . وتصفحت بعض هذه الدواوين فرأيت ان ذلك لا يرجع الى ضعف في الترجمة ، ونقص في العلم والفهم . وهذه الدواوين برهان ساطع على مقدرة الاستاذ عزام العربية على النظم العربي ، واقتداره على القوافي الصعبة ، ولكنه لم يكن محسناً الى نفسه ومواهبه ، يوم قرر أنه يترجم الشعر بالشعر؛ وذلك الذي أفقد شعر اقبال قوته وانسجامه ، وأفقد الترجمة بهاءها ورواءها ، وتأثيرها ؛ وأضفى على هذا العمل الادبي العظيم شيئاً من

---

(١) وهي « رسالة المشرق » و« ضرب الكلام » وقد ترجم « أسرار خودي » و « رموز بيغودي » وشيئاً من « جاويدنامه » .

الغموض ، قد يحول بين القارئ وبين التذوق والتمتع بالشعر الجميل ،  
والمعاني الرقيقة . وكان الامثل للاستاذ عزام ... وهو من أديباء العربية  
ومن كبار المنشئين فيها ، ومن البارعين في اللغة الفارسية من أبناء  
العرب - ان يتشرب فكرة اقبال ثم يصبها في القالب العربي كما فعل  
ذلك في بعض مقالاته التي ظهرت في « الرسالة » و « الثقافة » وكانت  
بارعة مؤثرة . ولكل لغة جو خاص ، ونفسية خاصة ، ومنهج تفكير ،  
وأسلوب تعبير ، وتشبيهات ، ومجازات تتعلق بينها ومجتمعها وتاريخها  
ومزاجها ومواسمها وفصولها ، اذا ترجمت حرفياً فقدت جمالها ومعناها ،  
ولم تؤد رسالتها .

وعلى كل فان عمل العلامة الدكتور عبد الوهاب عزام مأثرة اسلامية ادبية  
جليلة ، تستحق كل تقدير واعجاب وشكر واعتراف . وهي تدل على علو  
كعبه في اللغة العربية ، وعلو همته وجودة فريخته ، واخلاصه ومثابرته ، وحبه  
للاسلام ، والفكرة الاسلامية . وقد كان من سعادة الدكتور محمد اقبال ان  
يرزق مترجماً وترجماناً كالدكتور عبد الوهاب في علمه وفضله ونبله ونزاهته  
ولا شك ان روح اقبال مسرورة شاكرة لعمله جزاءه الله افضل جزاء وكافاه  
على هذه المبرة خير مكافاة .

ولعل الاملد كان يطول على هذه الفترة ، وفتور الهمة في الترجمة ، وقد  
أشغل عنها لشواغل وعوائق كثيرة ، ولكن حدث ما جدد في النشاط وحرك  
العزم ، وذلك اني قرأت في مجلة « المسلمون » التي تصدر من دمشق كلمة رقيقة  
مخلصة لأديب العربية الكبير وكانها القدير ، الاخ الاستاذ علي الطنطاوي ،  
يخني فيها على ترجمة بعض قصائد اقبال ليعرف بها مكانة الرجل ، وقوه شاعريته  
وسمو رسالته ، ويقول في كتاب مفتوح وجهه اليّ ( ... هل لك ان تختار  
من شعر اقبال ما يجعلنا نذوق طعم أدبه ونلم بطريقته ، ونتجلى أسباب عظمته

فان كل ماقرأنا من كلامه متوجهاً الى العربية لم يعرفنا به ، ولم يدلنا عليه) ... (فهل  
تضيف يا أخى ! يا أبا الحسن الى مآترك هذه المأثرة ، فتفتح للعرب كوة على هذه  
الروضة المحجبة او تحمل الهم زهرات منه فتحسن بذلك الى العرب وباكستان  
والى الادب والاسلام )<sup>(١)</sup>

وقد صادف هذا الاقتراح منى هوى ونشاطاً ، وأثار الفرحية ، التي  
خمدت وفترت من زمان ، فترجعت قصيدته البديعة « في مسجد قرطبة » في  
جلسة واحدة ، وشعرت باستعداد في نفسي ورغبة لذيدة في الترجمة ، لأستطيع  
لها دفعا ، وجاءت المقالات تترى . ونشرت في بعض المجلات العربية الاسلامية  
واقترنت في الترجمة والنقل على الدواوين التي لم يتناولها المرحوم العلامة عبد  
الوهاب عزام بالتعريب . وكان لديوانه « بال جبريل » اكبر نصيب من هذه  
التراجم . وقد رتبها كما كتبت ونشرت ، إلا اني جعلت مقالة « في مدينة  
الرسول » خاتمة هذه المجموعة ، لانها من شعره الاخير ، ولأن المدينة هي نهاية  
المطاف للشاعر المؤمن ، منها طالت سياحته الفكرية .

اما بعد فإني لا أعتقد في اقبال عصمة ولا قداسة ولا امامة ولا  
اجتهاداً في الدين ، ولا أبالغ في إجلاله والاستشهاد بأقواله ، كما يبالغ  
كثير من الكتاب المعاصرين ، والمؤلفين المتطرفين . انني أعتقد أن  
الحكيم السنائي ، وفريد الدين العطار ، والعارف الرومي كانوا أرفع  
منه مكانة بكثير ، في التأدب بآداب الشرع ، والجمع بين الظاهر والباطن ،  
والدعوة والعمل . وقد كانت له في محاضراته التي القاهها في المدارس  
أفكار فلسفية وتفسيرات للعقيدة الاسلامية لا نوافقه عليها . ولا أعتقد  
- كما يعتقد كثير من الشباب المتحمسين - أنه لم يفقه الاسلام عالم  
مثله ، ولم يحيط بعلومه وحقائقه غيره . انني لم أزل - والحق أحق

---

(١) الملون العدد الثالث المجلد السادس .

ان يقال - في كل دور من أدوار حياتي وثقافتي معتقداً انه لا يزيد على أن يكون تلميذاً من تلاميذ الثقافة الاسلامية النجباء الاذكياء ، درسها دراسة مخلصه ، وكان لا يزال في حاجة الى التعمق والرسوخ فيها ، والاستفادة من معاصريه الكبار<sup>(١)</sup> . وكانت في شخصيته الكبيرة قوة جوانب ضعف لا تتفق مع عظمته العلمية ، وعظمت رسالته ، لم يجد وقتاً كافياً وجوياً ملائماً لإكمالها وتسديدها .

أعتقد ان اقبال شاعر أنطقه الله ببعض الحكم والحقائق في هـ - نطقه الله الذي انطق كل شيء . أنطقه كما انطق الشعراء والخ ، وفي غير عصره . إنني أعتقد انه كان صاحب فكرة و - ازمة ، عن خلود الرسالة المحمدية وعمومها ، وعن خلود شخصيتها للبقاء والازدهار ، وعن كرامة المسلم وانه خلق ليرث الارض والدعوات التي ظهرت في هذا العصر . ووجدت فيه من وضوح الفكرة وشدة الشجاعة في نشرها ، وفي نقد هذه الفلسفات في كثير من رجال الدين لعدم اکتناهم بمحققين وأهدافها وأمسها وتاريخها .

وأخيراً لا أخراً وجدته شاعر الطموح والحب والایمان ، ونفسي اني كلما قرأت شعره جاش خاطري وتارت عواطفني وشعره

(١) ولم يزل يستفيد فعلاً من العلامة الكبير انور شاه الكشميري والامام الكبير العلامة السيد سليمان الندوي . ورسائله اليه والى صديقنا الجليل الامام محمود الندوي تدل على ساحة نفسه وتواضعه وروحته الطيبة .

بديب من المعاني والاحاسيس في نفسي وبحركة للحماسة الاسلامية في عروقي ؛ وتلك قبة شعره وأدبه في نظري .

يحمني على نشر هذا الكتاب في العربية ما أراه من خضوع الشرق الاسلامي للعربي للفلسفات الغربية والحضارة المادية خضوعاً زائداً . قد بدأ هذا العالم العربي الاسلامي يتأرجح بين الجاهلية القديمة والجاهلية الجديدة . فاما قومية متطرفة وإما شيوعية ملحدة . وقد سيطرت على الادب والشعر النزعة التجارية او النزعة السياسية ، او فكرة المتعة والتسلية . والاديب الذي يعرف رسالته ويخلص لها وينقطع اليها ، وبسخر أدبه ومواهبه لمحاربة الجاهلية ومقاومة الثورة على الرسائل السماوية ، والقيم الخلقية التي انتشرت في العالم الاسلامي ، وصدت تيار الردة الفكرية ، التي اكتسحت الطبقة المثقفة ، يكاد يكون مفقوداً .

في هذا الجو المكهرب بالفكر الغربي ، وفي هذا العالم المتجاهل او المتناسي لقيسته ، وقوته ، ورسالته ومكانه في قيادة الامم ، تزداد قيمة شاعر يولد في بلاد بعيدة عن مهد الاسلام ، في سلاطة برهمة قريبة العهد بالهداية الاسلامية ، في بيئة كان يحكم فيها الانجليز وتسود فيها الثقافة الغربية ؛ يدرس العلوم العصرية ، والآداب الغربية الى أقصى حدودها ، وفي أعظم مراكزها ، ثم يشتد إيمانه بالرسالة المحمدية ، وحبه وغرامه بشخصية محمد ﷺ ، وثقته بهذه الامة ومواهبها ومستقبلها ، وتشتد حماسه للإسلام ، ويشدد إنكاره لأسس الفلسفة الغربية والحضارة الاوروبية ، يستخدم عبقرية الشعرية ومواهبه الأدبية في نشر عقيدته وشعوره ودعوته . ويكون خير مثال للشاعر المؤمن والعالم الداعي والفيلسوف الحصيف . ويجتذ هزة في الافكار والآداب في قطر من أعظم الاقطار الاسلامية وأوسعها . ويتجاوز تأثيره الى اقطار بعيدة ، ويسع له صدى في العالم الاسلامي .

ورأينا انها خير هدية نهديا الى الجيل الاسلامي الجديد والى الشباب  
العربي الناهض . فتتقدم بهذا الكتاب عسى ان يجدوا فيه ما يحرك  
العزم ، ويفتح القريحة ، ويلهب الفيرة ، ويتجه بالادب والفكر انجاهاً  
جديداً . وافقه من وراء القصد .

ابو الحسن علي الحسيني الندوي  
٣ ربيع الاول عام ١٣٧٩ هـ

المجمع الاسلامي العلمي  
مدونة العلماء لكهنؤ

## شاعر الإسلام : الدكتور محمد اقبال

حياته وثقافته ، شاعريته وانتاجه

ولد محمد اقبال في « سيالكوت » مدينة في مقاطعة پنجاب سنة ١٨٧٧ م وهو سليل بيت معروف من اوسط بيوتات البراهمة في كشمير . أسلم جده الأعلى قبل مائتي سنة . وعرف ذلك البيت منذ ذلك اليوم بالصلاح والتصوف ، وكان أبوه رجلاً صالحاً يغلب عليه التصوف .

تعلم محمد اقبال في مدرسة انجليزية في بلده ، وجاز الامتحان الاخير بامتياز . ثم التحق بكلية في ذلك البلد ، حيث تعرف بالاستاذ السيد مير حسن ، استاذ اللغة الفارسية والعربية في الكلية ، وكان من نوادر المعلمين الذين يطبعون تلاميذهم بطابعهم ، وبيعتون فيهم ذوق العلم ؛ فآثر في الشاب الذكي كل تأثير ، وغرس فيه حب الثقافة والآداب الاسلامية ، ولم ينس اقبال فضله الى آخر حياته ولما قضى وطره من الكلية سافر الى لاهور ، عاصمة پنجاب ، وانضم الى كلية الحكومة ، حيث حضر الامتحان الاخير في الفلسفة ، وبرز في اللغة العربية والانجليزية ونال وسامين ، واخذ شهادة (B.A.)<sup>(١)</sup> بامتياز . وفي لاهور اتصلت اسبابه بالاستاذ الانكليزي الشهير « مرتها مس ارنولد » صاحب كتاب « دعوة

---

(١) شهادة متوسطة في الآداب في النظام التعليمي الانكليزي الهندي تعادل ليسانس في مصر وغيرها .

الاسلام ، ( The Preaching of Islam ) وعهد الكلية الاسلامية في علي كره سابقاً ، وبلاستاذ عبد القادر المحامي ، والاديب الشهير وقاضي محكمة الاستئناف بعد وعضو مجلس الهند سابقاً ، وكان انشأ اول مجلة علمية أدبية في لغة أردو ، اسمها « مخزن » . وكان اقبال نظم قصيدته الاولى البديعة « جبل ماله » وهي فارسية التركيب الانجليزية الافكار ، ونشرها الاستاذ عبد القادر في مجلته سنة ١٩٠١ م . ونظم عدة قصائد ادبية توجد في مجموع شعره الأول ، وكان لها دوي في اندية الشعر والادب ، واجتلبت العيون نحو الشاعر الشاب المبدع . وفي هذه المدة اخذ محمد اقبال درجة ( M.A. ) ( ١ ) في الفلسفة بامتياز وقال وساماً وعيّن على اثره استاذاً للتاريخ والفلسفة والسياسة في الكلية الشرقية في لاهور . ثم استاذاً للانجليزية والفلسفة في كلية الحكومة التي تخرج منها ؛ وشهد بكفاءته علمه الاساتذة والطلبة جميعاً ، وحاز ثقة وزارة المعارف . ثم سافر الى نية ١٩٠٥ م ، حيث التحق بجامعة « كامبردج » واخذ شهادة عالية في وعلم الاقتصاد . ومكث في عاصمة الدولة البريطانية ثلاث سنين ، ات في موضوعات اسلامية ، اكسبته الشهرة والثقة . وتولّى في رة تدريس آداب اللغة العربية في جامعة لندن ، مدة غياب استاذه ار الى المانيا واخذ من جامعة « ميونخ » الدكتوراه في الفلسفة ثم ر وحضر الامتحان النهائي في الحقوق ؛ وانتسب الى مدرسة علم الا لسة في لندن ، وتخصص في المادتين ، ورجع الى الهند سنة ١٩٠٨ م . ولما مرت بصقلية في طريقه الى الهند ، سكب على ترابها دموعاً ، و افتتحها بقوله : « إياك أيها الرجل ادما لادمعا ، فهذا مدفن الحض ومن دو ان كل هذا النجاح حصل لهذا التابغة ، وهو لم يتجاوز

( ١ ) وهي تعادل

في مصر .



اثنين وثلاثين عاما من عمره . وأقام له أصدقاؤه والمعجبون بعبقريته حفلة تكريم . واشتغل الشاعر الفيلسفي والاقتصادي الحبير والسياسي الحاذق في عدة لغات بالحمامة ؛ لكن ما كان هواه في الحمامة ، فكان يقضي اكثر اوقاته وجل همه في تأليف الكتب وقرض الشعر . وكان يحضر حفلات جمعية « حماية الاسلام » السنوية وينشد فيها قصائده ، ومنها قصيدة « العتاب والشكوى » التي اشكى فيها الى الله على لسان المسلمين ما حل بهم ، وذكر اعمال المسلمين الخالدة في سبيله وفي سبيل الجهاد والاصلاح . ثم نظم قصيدة أجاب فيها على لسان الحضرة الإلهية ؛ بين فيها تقصير المسلمين ، وإهمالهم للدين ، وعدم إتقانهم امر الدنيا تهرباً لما جزوا به من الحزبي والهوان . وسرعان ما سارت بها الركبان ، وتغنى بها الاطفال والشبان ، وحفظها الرجال والنساء وهما عندهم أشهر من « قفانك » . وهما قصيدتان بديعتان مبتكرتان في الاسلوب والمعاني والغرض . وقال « النشيد الوطني » و « انشودة المسلم » وكلاهما سار سير المثل ، وصار الاول النشيد الوطني الوحيد الذي لا تزال ترتج به الحفلات المشتركة الشعبية في ، الهند والثانية انشودة المسلم التي تفتتح بها اجتماعات المسلمين .

ثم نشبت الحرب البلقانية والطرابلسية سنة ١٩١٠ م . وما يوم حليلة بسر ، فكان لها في نفسية الشاعر أعمق أثر ، وجرحت عواطفه وقلبه فتحررك ساكنه ، وهاج هاججه ، وجعلت منه عدواً لدوداً للحضارة الغربية والامبراطورية الأوروبية ، وأملأه حزنه ووجدته قصائد ، كلها دموع حارة في سبيل المسلمين ، وسهام مسمومة في صدور الأوربيين . وتتجلى هذه الروح في جميع مانظم وقال في هذه الفترة . فمن قصائده « البلاد الاسلامية » رد على الوطنية ، ودعوة الى الجامعة الاسلامية ،

و « ياهلال العيد » و « المسلم » و « فاطمة بنت عبد الله » (وهي فتاة مسلمة استشهدت في جهاد طرابلس) و « محاصرة أدنة » و « الصديق » و « بلال » و « الحضارة الحديثة » و « الدين » و « شكوى الى الرسول » وقد نعى في هذه القصيدة على الزعماء والقادة ، الذين يتوغمون المسلمين وليست عندهم صلة روحية بالنبي ﷺ ، يقول : « أنا بريء من أولئك الذين يحجون الى اوربا ويشدون اليها الرجال مرة بعد مرة ولا يتصلون بك أبداً في حياتهم ولا يعرفونك » و « هدية الى الرسول » وقد قال فيها « أنه حضر عند النبي ﷺ فقال له النبي ﷺ ماذا حملت لنا من هدية ؟ فاعتذر الشاعر عن هدايا الدنيا ، وقال : إنما لاتيكم بجمالك الكريم ولكنني جئت بهدية ، وهي زجاجة يتجلى فيها شرف أمك وهو دم شهداء طرابلس » .

ثم انفجر البركان الأوروبي سنة ١٩١٤ م وحدث ماحدث فانقلب الشاعر داعياً مجاهداً . وحكما فيلسوفاً ، يتكهن بالاخبار ، ويقول الحقائق ، وينظم الحكم ، ويشب من حماسه نيراناً ، ويفجر بآيمانه أنهاراً : وجاش صدره وفاض خاطره وسالت قريحته . وفي تلك غزير قصائده منها : « خضر الطريق » وفيها قطع ، منها : « مول في الصحراء » و « الحياة » و « الحكومة » و « الاجير » و « عالم الاسلام » و « طلوع الاسلام » وكلها آية في كمة والحماسة وحقائق الحياة . أما « طلوع شعره لا يوجد لها نظير في الشعر الاسلامي في القوة والانسجام » سنة ١٩٢٤ م اول مجموع شعره باسم « بانك درا » يعني جر حوطني من القبول مالم يحظ به . كان اقبال الناس عليه عظيماً ، طبعه مراراً بعدد كبير .

ثم بدأ العهد الاخير الذي انتهى الى وفاته ، وقد ازداد فكره نضجاً ، وأفق معارفه اتساعاً ، وقد انتظمت دعوته ، واتضحت رسالته فنشر له عدة كتب بالفارسية . وقد أثر اللغة الفارسية لشعره لأنها أوسع من الأردية ، وهي اللغة الاسلامية التي تلي اللغة العربية في الاهمية والانتشار في العالم الاسلامي ، ويتكلم بها قطران ميهان ايران وافغانستان ، وتقيم في الهند ، ويحذقها كثير من أهلها ، وأهل تركستان وروسيا وتركيا . ونشر مجموعتين بالأردية ، فأما الدواوين الفارسية فهي : « أمرار خردى » يعني ( أسرار معرفة الذات ) و « رموز بيخودى » ( أمرار فناء الذات ) و « پیام مشرق » ( رسالة الشرق ) في جواب كتاب « جوته » « تحية الغرب » و « زبور عجم » و « جاويد نامه » و « پس چه بايد كرد أي اقوام شرق » ( ماذا ينبغي ان تعمل الشعوب الشرقية ) و « مسافر » . و « أرمغان حجاز » ( هدية الحجاز ) وبالاردية « بال جويل » ( جناح جويل ) و « ضرب كليم » ( ضرب موسى ) وغير هذه الكتب محاضرات ألقاها في مدينة « مدراس » طبعت باسم ( Reconstruction of Religious Thought in Islam ) ومحاضرات ألقاها في جامعة كامبردج . وقد اعتنى بهذه المحاضرات المستشرقون وعلماء الفلسفة والدين اعتناء عظيماً ، وعلقوا عليها أهمية كبيرة . وترجم أكثر كتبه الى الانكليزية والفرنسية والالمانية والاطليانية والروسية ، ومن تولى هذا النقل الاستاذ الانكليزي الشهير الدكتور نكلسن ، فترجم بالانكليزية « أمرار خردى » و « رموز بيخودى » وألفت في المانيا وايطاليا مجامع وهيئات باسمه ، لدرس شعره وفلسفته . وانتخب الدكتور رئيساً لحفلة الرابطة الاسلامية ( Muslim League ) السنوية التي عقدت في سنة ١٩٣٠ في « إله آباد » ، وعرض في خطبته فكرة باكستان أول مرة . وانتخب عضواً في المجلس التشريعي في بنجاب ، وذهب مندوباً

للمسلمين يمثل مؤتمر المسلمين ( Muslim Conference ) في مؤتمر المائدة  
المستديرة الثاني سنة ١٩٣٢ - ١٩٣١ م .

وجاءته الدعوة في لندن من حكومة فرنسا واسبانيا وإيطاليا ،  
فزار القطرین الاخیرین ، وألقى في « مجريط » محاضرات في الفن  
الاسلامي ، وزار مسجد قرطبة ، وصلى فيه لأول مرة في التاريخ  
بعد جلاء المسلمين ، وذرف على تربته دموعاً غزيراً ، وتذكر العرب  
الاولين ، الذين حكموا هذه الارض ثمانية قرون ، واستنشق في جوه  
وهوائه أريج حضارتهم . وشعر كأن هذا المسجد العظيم يشكو إليه  
حرمانه من سجد المؤمنين ، وجو قرطبة يشكو إليه بعد عهده من  
الأذن ، وظيأه الى ذلك . فقال الشعر الرقيق ، الذي يعد من القطعة  
الادبية الخالدة ، ونظم قصيدة من أبدع قصائده <sup>(١)</sup> . وكان في زيارته  
لهذه البلاد موضع حفاوة نادرة وإكرام بالغ . وقابله السنيور موسوليني  
وكان من قراء كتبه والمعجبين بفلسفته ، وتحدث معه طويلاً . وسألته  
حكومة فرنسا ان يزور مستعمراتها في شمال افريقية ، ولكن رفض  
الشاعر الاسلامي الغيور دعوتها ، وأبى ايضاً ان يزور جامع باريز ،  
واساتذته وقال ان هذا ثمن بخس لتدمير دمشق ، واحراقها . واثناء اقامته  
بأوروبا اقيمت له عدة حفلات تكريم ، منها حفلة تكريم اقامها له اصداؤه  
واساتذته في جامعة كامبردج وجامعة لندن ، وحفلات اقامتها جمعية ارسطو  
وجامعة روما ، وجامعة السوربون ، وجامعة مجريط ، والمجمع الملكي  
في روما . وفي طريقه الى الهند عرج على القدس ، واستترك في المؤتمر  
سلامي الشهر ، وقال في اثناء الطريق قصيدته البديعة « ذوق وشوق » <sup>(٢)</sup> .

(١) تظهر هذه القصيدة في هذه المجموعة .. انظر « في جامع قرطبة »

(٢) ظهرت هذه القصيدة في هذه المجموعة بعنوان « في فلسطين »

وفي سنة ١٩٣٢ م لبى دعوة السلطان الشهيد نادر خان ملك  
افغانستان في بعثة تتألف من فقيه العلم والشرف سراس مسعود حفيد  
سرميد احمد خان ورئيس جامعة عليكره الاسلامية ، والاستاذ  
الكبير السيد سليمان الندوي وتحدث اليه الملك الفقيه طويلا ، وافضى  
اليه بذات صدره وبكيا طويلا . ولما زار قبر السلطان محمود الغزنوي فاتح  
الهند ، والحكيم سنائي لم يملك عينيه وافتضح باكياً ، وقال قصيدة  
حكيمية بديعة <sup>(١)</sup> وعلى اثر رجوعه من كابل نظم منظومته « مسافر » .  
وكان الشاعر يشتكي أدواءاً ، يغلبها وتغلبه ، وانخرطت  
صحته اخيراً ، وظل أياماً طويلة وهين الفراش . ولم يزل لسانه يفيض  
بالشعر ، وبلي الكتب ، والمقالات ، ويقابل الاصدقاء والزوار والعواد  
ويجادلهم في شؤون اسلامية وعلمية . وبما نشر له في هذه الايام ، مقالة  
مستفيضة في الرد على القومية ، تناقلتها الصحف وتحدث بها الناس . وبما  
قال قبل وفاته بأيام : جنة لارباب الهمم ، وجنة للعُباد والزهاد ، قل  
للمسلم الهندي : أبشر ، فان في مبدل الله جنة أيضاً . وقال قبل  
وفاته بعشر دقائق : « ليت شعري ! هل تعود النعمة التي ارسلتها في  
الفناء ، وهل تعود النفحة الحجازية . قد أظلني موتي وحضرتني الوفاة  
فليت شعري ! هل حكيم يخلفني ... ؟ » ، وقال وهو يجرد بنفسه :  
« انا لا أخشى الموت ، أنا مسلم ، ومن شأن المسلم ان يستقبل الموت  
مبتسماً » . وكان ذلك آخر برهان أقامه على صدق الاسلام ، وإيمان  
المسلم وبقينه ، ولفظ نفسه الاخير في حجر خادمه القديم ، على حين غفلة  
من العواد والاصدقاء والتلاميذ والآخران في سائر انحاء العالم الاسلامي .  
وغربت هذه الشمس التي ملأت القلوب حرارة ونوراً ، قبل ان تطلع  
شمس ٢١ ابريل ١٩٣٨ م <sup>(٢)</sup> .

(١) انظر : « في غزنين »

(٢) اذيع هذا الحديث من محطة البلاد العربية السعودية عام ١٩٥١ م .

(١)

## العوامل التي كونت شخصية محمد اقبال

سادتي واخواني ! يسرتني جداً أن احدث اليكم عن شاعر الاسلام العظيم وحكيم الشرق الدكتور محمد اقبال ، ويزيدني سروراً واعتباطاً ان يكون هذا الحديث في مركز تعليمي وأدبي كبير كدار العلوم . وهذه المناسبة سيدور حديثي اليوم حول دراسة هذا الرجل العظيم والمدارس التي تخرج فيها والعوامل التي كونت شخصيته .

### المدرسة الاولى التي تخرج فيها محمد اقبال :

لقد تخرج محمد اقبال في مدرستين ، أما المدرسة الاولى فهي مدرسة الثقافة العصرية والدراسات الغربية ، فلم يزل يتقلب في فصولها ودروسها ما بين الهند وانجلترا والمانيا ، ويقرأ على اسانذتها البارعين ويرتوي من مناهلها حتى أصبح من أفذاذ الشرق الاسلامي في ثقافته الغربية . أخذ من م الغرب وثقافته وحضارته ، من فلسفة ، واجتماع ، واخلاق ، باد ، وسياسة ، ومدنية غاية ما يمكن لغربي متخصص ، فضلاً عن تطفل ؛ وبلغ بدراسته الى أحشاء الفلسفة القديمة والجديدة . هذا في الآداب الانجليزية والالمانية والشعر الغربي في مختلف ادواره ودراسة الفكر الغربي في مختلف أطواره ومراحل حياته .

---

البيت في كلية دار العلوم بالقاهرة في ٢٠ من جمادي الثانية ١٣٧٠ هـ

)  
الموافق

## المدرسة الثانية :

ولكن لو وقف صاحبنا عند هذا الحد ، واكتفى بثمار هذه المدرسة لما كان موضوع حديث اليوم ، ولما اشتغل الادب الاسلامي والتاريخ الاسلامي بالتعني بآثاره ، ولما فسحا له محل الصدارة العلمية والزعامة الفكرية والعبقورية الاسلامية ، ولكل منها شروط دقيقة ومستوى عال ، لا يجتله الانسان بمجرد الدراسة والتفنن في العلوم ، وكثرة التأليف والانتاج . أقول لو وقف صاحبنا عند هذه المدرسة واقتصر على ثقافتها ودراستها لما زاد على ان يكون أستاذاً كبيراً في الفلسفة أو علم الاقتصاد أو في الادب أو في التاريخ ، أو مؤلفاً كبيراً ، أو محاضراً بارعاً في العلوم العصرية ، أو أديباً صاحب أسلوب ، أو شاعراً مجيداً ، أو محامياً ناجحاً في مهنته ، أو قاضياً في محكمة أو وزيراً في دولة . وصدقوني أيها الاخوان ! أن لو كان ذلك لطواه الزمان في من طوى من كبار العلماء والادباء والشعراء والمؤلفين والقضاة والوزراء . ان الفضل في عبقورية اقبال ، وخلود آثاره ، ونفوذه في العقول والقلوب ، يرجع الى المدرسة الثانية التي تخرج فيها .

اني لأراكم أيها الاخوان ! تذهبون كل مذهب في تشخيص هذه المدرسة ، والاهتداء الى موقعها واني لأراكم تتطلعون الى معرفة اخبارها . فمن أنشأ هذه المدرسة التي أنجبت مثل هذا الشاعر العظيم ؟ وما هي العلوم التي تُدرس فيها ؟ وما هي لغة التعليم في هذا المعهد ؟ ومن المعلمون فيها ؟ فلا شك أنهم من كبار المُربّين واعظم الموجّهين ، فقد أنتجوا مثل هذا النابغة في العلوم ، العملاق في العقل والتفكير ، وما هي شروط هذه المدرسة وما تكاليفها ؟ وأظن ان لو علمتم بوجودها وحلها لأسرع كثير منكم اليها والتحق بها .

إنها مدرسة ماخاب من تعلم فيها ، وما ضاع من تخرج منها ؛ إنها مدرسة لم تخرج إلا أئمة الفن المجتهدين ، وواضعي العلوم المبكرين ، وقادة الفكر والاصلاح الجديدين ، الذين يشغلون المدارس ورجالها بتفهم ما قالوا ، ودراسة ما كتبوا ، وشرح ما خلفوا ، وتعليل ما ألفوا ، وتأيد ما أثبتوا . وتفصيل ما أجلوا ، فيتكروّن من كلامهم كتاب ، ومن كتبهم مكتبة .

إنها مدرسة ما نعلّم التاريخ بل تخلق التاريخ ، وما تشرح الفكرة بل تضع الفكرة ، وما تنتخب الآثار بل تنتج الآثار ؛ إنها مدرسة توجد في كل مكان وزمان ، وهي أقدم مدرسة على وجه الأرض .

ولا أمتحن صبركم أيها الاخوان ! طويلاً ؛ إنها مدرسة داخلية تولد مع الإنسان ، ويحملها الانسان معه في كل مكان . هي مدرسة القلب والوجدان . هي مدرسة تشرف عليها التربية الإلهية وتغدها القوة الروحية .

قد تخرج محمد اقبال في هذه المدرسة ، كما تخرج كثير من الرجال الموهوبين ، وحدث عنها كثيراً في شعره ، ورد إليها الفضل في تكوين سيرته وعقليته وأخلاقه وشخصيته . وصرح مراراً بأنه يدين لهذه المدرسة لا يدين المدرسة الخارجية ، وأنه لولا هذه المدرسة وتربيتها لما كانت شخصيته ، ولما اشتعلت مواهبه ، ولا اتضحت رسالته ، ولا قريحته ؛ وقد حدث عن معلمي هذه المدرسة وأساتذتها كثيراً صلّهم عليه .

الاول :

الفضل إليه في هذه المدرسة « الايمان » ، الذي لم يزل مريئاً ، ولم يزل مصدر قوته ومنبع حكيمته . وليس الايمان الجاف الخشب ، الذي هو مجرد عقيدة أو



تصديق بسيط ، بل هو مزيج اعتقاد وحب ، يملك عليه القلب  
والمشاعر والعقل والتفكير والارادة والتصرف والحب والبغض . وقد  
كان شديد الايمان بالاسلام ورسالته ، قوي العاطفة ، شديد الاخلاص  
والاجلال لرسول الله ﷺ ، متفانياً في حبه ، مقتنعاً بأن الاسلام  
هو الدين الخالد الذي لاتسعد الانسانية إلا به ، وان النبي ﷺ هو  
خاتم الرسل ، والبصير بالسبل ، وإمام الكل .

ويرجع محمد اقبال الفضل في تكوين شخصيته ، وناسكه أمام  
المادة ومغرياتها وتيار الحضارة الغربية الجارف الى الاتصال الروحي  
بالنبي ﷺ ، وحبه العميق له ، ولا شك ان الحب هو خير حاجز  
للقلب ، وخير حارس له . اذا احتل قلباً وشغله ، منعه من أن يغزوه  
غيره ، او يكون كريمة في فلاة ، او يعث به العابثون ، يقول :  
« لم يستطع بريق الدوم الغربية ان يهر لبي ، ويعشي بصرى ، وذلك  
لأنني اكتحلت بأند المدينة » . ويقول : « مكثت في أنون التعليم الغربي  
وخرجت كما خرج ابراهيم من نار نمرود » . ويقول : « لم يزل ولا يزال  
فراغة العصر يرصدونني ، ويكمنون لي ، ولكنني لا أخافهم فاني احمل  
اليد البيضاء . ان الرجل اذا رزق الحب الصادق عرف نفسه ، واحتفظ  
بكرامته ، واستغنى عن الملوك والسلاطين . لاتعجبوا اذا اقتنصت  
النجوم ، وانتقادت لي الصعاب ، فاني من عبيد ذلك السيد العظيم الذي  
تشرفت بوطأته الحصباء ، فصارت أعلى قدراً من النجوم ، وجرى في  
إثره الغبار فصار أعقب من العير » .

وفي كتاب « اسرار خودي » ذكر الشاعر مقومات حياة الامة  
الاسلامية ، والدعائم التي تقوم عليها ، فذكر منها اتصالها الدائم بنبينا  
ﷺ ، والتشبع بتعاليمه ، والتفاني في حبه . ولما ذكر النبي ﷺ اندفع

الشاعر بمدحه وارسل النفس على سجيته فقال أحياناً لاتزال تعد من غر  
 المدائح النبوية ، والشعر الوجداني . يقول : « ان قلب المسلم عامر  
 بحب المصطفى ﷺ ، وهو أصل شرفنا ، ومصدر فخرنا في هذا العالم  
 ان هذا السيد الذي داست أمته تاج كسرى ، كان يرقد على الحصى .  
 ان هذا السيد الذي نام عبيده على أمرة الملوك كان يبيت ليالي  
 لا يكتحل بنوم . لقد لبث في غار حراء ليالي ذوات العدد ، فكان  
 أن وجدت أمة ، ووجد دستور ، ووجدت دولة . اذا كانت في  
 الصلاة فعيناه تهملان دمعاً ، واذا كان في الحرب فسيفه يقطر دماً .  
 لقد فتح باب الدنيا بفتح الدين . بأبي هو وأمي ، لم تلد مثله أم ولم  
 تنجب مثله الانسانية . افتتح في العالم دوراً جديداً ، وأطلع فجرأ  
 جديداً . كان ماوي في نظره الرفيع والوضع ، وبأكل مع مولاه  
 على خوان . جاءته بنت حاتم اسيرة مقيدة ، سافرة الوجه ،  
 خجلة مطر فاستحيى النبي ﷺ ، وألقى عليها رداءه .

نحن أعرى الطائفة ، نحن عراة أمام أهم العالم .  
 لطفه وقهره كله بأعدائه ، وذاك بأوليائه . الذي فتح على  
 الأعداء باب الرحمة لا تخريب عليكم اليوم . نحن المسلمين من  
 الجحاز والصين وايرا لفة ، نحن غيض من فيض واحد .  
 نحن أزهار كثيرة العدد لبيب والرائحة . لماذا لا أحبه ولا  
 أحسن اليه ، وأنا انسان ، فراقه الجذع ، وحنن اليه  
 سارية المسجد . إن تربة المدي من العالم كله ، انعم بمدينة  
 فيها الحبيب .

ولم يزل حب النبي ﷺ يزيد  
 آخر عمره اذا جرى ذكر النبي ﷺ  
 منورها ألف سلام - فاضت عينه ، ولم ي

الحب العميق ، معاني شعرية عجيبة ، منها قوله ، وهو يخاطب الله سبحانه وتعالى : « أنت غني عن العالمين وأنا عبدك الفقير ، فأقبل معذرتي يوم الحشر ؛ وإن كان لابد من حسابي ، فأرجوك يا رب أن تحاسبني بنجوة من المصطفى ﷺ ، فإني استحي أن انتسب إليه وأكون في أمته ، وأقترف هذه الذنوب والمعاصي » .

وكان محمد اقبال كثير الاعتداد بهذا الإيمان ، شديد الاعتماد عليه . يعتقد أنه هو قوته وميزته ، وذخره وثروته ، وأن أعظم مقدار من العلم والعقل ، وأكبر كمية من المعلومات والمحفوظات لاتساوي هذا الايمان البسيط . يقول في بيت : « ان الفقير المتمرد على المجتمع - بشير الى نفسه - لا يملك إلا كلمتين صغيرتين ، قد تغلغلنا في أحشائه وملكتنا عليه فكره وعقيدته ، وهما : لا إله الا الله ، محمد رسول الله » . وهنالك علماء وفقهاء ، الواحد منهم يملك ثروة ضخمة من كلمات اللغة الحجازية ، ولكنه قارون لا ينتفع بكنوزه » .

هذا هو ايمان محمد اقبال أيها السادة ! رحمه . ومن تتبع التاريخ عرف ان الحب هو مصدر الشعر الرقيق ، والعلم العميق ، والحكمة الرائعة ، والمعاني البديعة ، والبطولة الفائقة ، والشخصية الفذة ، والعبقرية النادرة ؛ واليه يرجع الفضل في غالب عجائب الانسانية ، ومعظم الآثار الخالدة في التاريخ ؛ واذا تجرد منه شخص كان صورة من لحم ودم ، واذا تجردت منه أمة كانت قطعة من غم ، واذا تجرد منه شعر كان كلاماً موزوناً مقفىً فحسب ، واذا تجرد منه كتاب كان مجموع أوراق وحبراً على ورق ، واذا تجردت منه عبادة كانت طقساً من الطقوس وهيكل بلا روح ، واذا تجردت منه مدنية أصبحت تمثيلاً لا حقيقة فيه ، واذا تجردت منه مدرسة او نظام

تعليم ، أصبح تقليداً او تكليفاً لا متعة فيه ، ولا حافظ له ؛ واذا تجردت منه حياة كلأت الطبائع ، وجدت الفرائع ، وأجذبت العقول ، وانطفأت شعلة الحياة ، واختنقت المواهب . هذا هو الحب الصادق ، الذي يتجلى على الرجل ، فيصدر منه من روائع الكلام ، او خوارق الشجاعة والقوة ، والآثار الخالدة في العلم والأدب ما لم يكن ليصدر منه لولا هذا الحب الذي أشعل موهبته ، وفتح قريحته ، وملك عليه قلبه وفكره ، وأنساها نفسه ، ومتاعب الحياة ، وإغراء الشهوات ، وبريق المادة ، فتمرد بذلك على المجتمع . هذا هو الحب الذي يدخل بين الطين والماء والحجارة والآجر ، فيجعل منها آثاراً خالدة ، وتحفة فنية ؛ كمسجد قرطبة ، وقصر الزهراء ، والتاج محل ؛ وما من أثر من الآثار الباقية في الادب والفن والتأليف والبطولة ، إلا ووراءه عاطفة قوية من الحب .

لقد ضل من زعم ، ان العلماء يتفاضلون بقوة العلم ، وكثرة المعلومات ، وزيادة الذكاء ، وان الشعراء يتفاضلون بقوة الشاعرية ، وحسن اختيار اللفظ ، ودقة المعاني ؛ وان المؤلفين يتفاضلون بسعة الدراسة والمطالعة ، وكثرة التأليف والانتاج ؛ وان المعلمين يتفاضلون بحسن الإلقاء والمحاضرة ، واستحضار المادة الدراسية ، وكثرة المراجع ؛ المصلحين والزعماء يتفاضلون بالبراعة في الخطابة ، وأساليب السياسة كمة ، واللباقة ؛ انما يتفاضل الجميع بقوة الحب ، والإخلاص اذا فاق أحدهم الآخر فانما يفوقه ، لأن الغاية او الموضوع حل نفسه ، وسرى منه مسرى الروح ، وملك عليه قلبه وفكره ، واضمحلت فيه شخصيته ، فاذا تكلم تكلم عن لسانه وكتب بقلمه ، واذا فكر فكر بعقله ، واذا أحب او أبغ

لقد جنت المدنية الحديثة أيها السادة ! على الانسانية جنابة عظيمة ،  
إذ قضت على هذه العاطفة ، التي كانت قوة كبرى ، ومنبعاً فياضاً  
للحياة ، وملأت فراغها بالنفعية والمادية ، أو الحب الجنسي ، والغرام  
المادي ؛ ولم تستطع بحكم ماديتها وضيق تفكيرها ، أن تفهم ان هناك  
حباً للمعاني السامية ، وجمالاً معنوياً ، هو أقوى من هذا الحب ،  
وأساءت المدرسة العصرية - وأعني بها نظام التعليم الحديث - الى الجيل  
الجديد ، اذ لم تحتفل بهذه العاطفة والوجدان احتفالاً ما ، ولم تحسن  
توجيه القلوب ، واشعلها بجمرة الايمان وحياة الوجدان . فأصبح العالم  
العصري أشبه بجهاد متحرك دائر لا حياة فيه ولا روح ، ولا قلب له  
ولا شعور ، ولا ألم عنده ولا أمل ؛ إنما هو دوامة جامدة ، تديرها  
يد قاهرة ، أو ارادة قاهرة .

فاذا رأيتم أيها السادة ! أن شعر اقبال من نوع آخر ، غير النوع  
الذي عرفناه وجربناه في شعرائنا المتقدمين والمتأخرين ، وغير الشعر  
الذي ندرسه في مدارسنا ؛ هذا شعر تهتز له المشاعر ، وتوتر له  
الأعصاب ، ويحيى له القلب ، وتثور له النفس ، حتى تكاد تحطم  
السلاسل ، وتفك الاغلال ، وتتمرد على المجتمع الفاسد ، وتصطدم  
بالأوضاع الجائرة ، وتستخف بالقوة الهائلة ؛ شعرٌ اذا قرأه الانسان في  
لغة الشاعر ، أحس بأنه قد مرّ به تيار كهربائي فيهزه هزاً عنيفاً ؛  
اذا وجدتم ذلك أيها السادة ! فاعلموا انه ليس إلا لأن الشاعر قويّ  
الايمان ، قوي العاطفة ، جيتاش الصدر ، فياض الخاطر ، ملتهب  
الروح ؛ قد أحسنت المدرسة الثانية التي تحدثت عنها تربيتة ، وقد  
أحسن أساتذتها تثقيفه ، وتغذيتة بهذه العاطفة ، وتنميتها واشعالها فيه .

## العامل الثاني :

اما الأستاذ الآخر الذي يرجع اليه الفضل في تكوين شخصيته وعقليته ، فهو استاذ كريم لا يخلو منه بيت من بيوت المسلمين ، ولكن ليس الشأن في وجود الاستاذ وكونه يتناول اليد من تلاميذه ؛ انما الشأن في معرفته ، وتقديره ، وإجلاله ، والإفادة منه ، والا لكان أبناء البيت ، ورجال الاسرة ، وأهل الحلي أسعد بعالمهم ، وأكثر انتفاعاً من غيرهم . ولكن بالعكس من ذلك رأينا ان العالم الكبير ، والحكيم الشير ، والمؤلف العظيم ا ضائع في بيته ، مهجور في داره ، يبعد فيه أولاده ويستعين بقيته افراد أسرته ، ويأتي رجل من أقصى العالم فيغترف من بحر علمه ويتضلع من حكمه .

لا تذهب بكم الظنون ولا يبعد بكم القياس أيها الاخوان ! فذلك الاستاذ العظيم هو القرآن الكريم ، الذي أثر في عقلية اقبال وفي نفسه عالم يؤثر فيه كتاب ولا شخصية . ولكنه أقبل على قراءة هذا الكتاب لإقبال رجل ، حديث العهد بالاسلام ، فيه من الاستطلاع والتشوق ما ليس عند المسلمين الذين ورثوا "كتاب العجيب" فيما ورثوه من مال ومتاع ودار وعقار . والله يشق النفس وعلى جسر من الجهاد والتعب

العالم الجديد من المعاني والحقائق اعظم من سرور العالم الجديد ونزل على شاطئه . أما الذين ولدوا ونشأوا في الجديد ، فكانوا ينظرون الى « كلبس » واصحابه باستغراب ودعشة ، ولا يفهمون معنى لما كان يحاظرهم من سرور وفرح ، فانهم لا يجدون في هذا العالم شيئاً جديداً .

لقد كانت قراءة محمد اقبال للقرآن قراءة تختلف عن قراءة الناس

ولهذه القراءة الخاصة فضل كبير في تذوقه للقرآن ، واستطاعه إياه .  
وقد حكى قصته لقراءة القرآن . قال : « قد كنت تعمدت أن أقرأ  
القرآن بعد صلاة الصبح كل يوم ، وكان أبي يراني ، فيسألني ماذا  
أصنع ؟ فأجيبه بأني أقرأ القرآن وظل على ذلك ثلاث سنوات متتاليات  
يسألني سؤاله ، فأجيبه جوابي . وذات يوم قلت له : مابالك بأني !  
تسألني نفس السؤال وأجيبك جواباً واحداً ، ثم لا يمنعك ذلك عن إعادة  
السؤال من غد ؟ » فقال : « إنما أردت أن أقول لك : يا ولدي ! أقرأ  
القرآن كأننا نزل عليك » . ومنذ ذلك اليوم بدأت أفهم القرآن  
وأقبل عليه ، فكان من انواره ما اقتبست ومن درره ما نظمت .

ولم يزل محمد اقبال الى آخر عهده بالدنيا يغوص في بحر القرآن ،  
ويطير في أجوائه ، ويجوب في آفاقه ؛ فيخرج بعلم جديد ، وإيمان جديد ،  
واشراق جديد ، وقوة جديدة . وكلما تقدمت دراسته ، واتسعت  
آفاق فكره ، ازداد إيماناً بأن القرآن هو الكتاب الخالد ، والعلم  
الابدي وأساس السعادة ، ومفتاح الأفعال المعقدة ، وجواب الاسئلة  
المحيرة ، وإليه دستور الحياة ، ونبراس الظلمات ولم يزل يدعو  
المسلمين وغير المسلمين الى التدبر في هذا الكتاب العجيب ، وفهمه ، ودراسته  
والإهداء به في مشا كل العصر ، واستفتائه في أزمات المدنية ، وتحكيمه  
في الحياة والحكم ؛ ويعتب على المسلمين لإعراضهم عن هذا الكتاب ،  
الذي يرفع الله به أقواماً ، ويضع به آخرين . يقول في مقطوعة  
شعرية : « إنك أيها المسلم لاتزال أسيراً للمتزعمين للدين ، والمتحكرين  
للعلم ؛ ولا تستمد حياتك من حكمة القرآن رأساً . إن الكتاب الذي  
هو مصدر حياتك ومنبع قوتك ، لا اتصال لك به إلا إذا حضرتك  
الوفاة ، فتقرأ عليك سورة « يس » لتبوت بسهولة . فواعجبا ! قد

أصبح الكتاب الذي أنزلَ لينحك الحياة والقوة ، يُبلى الآن لثموت  
براحة وسهولة « (١) .

وقد أصبح محمد أقبال بفضل هذه الدراسة العميقة والتدبر ، لا  
يفضّل على هذا الكتاب شيئاً ، ولا يعدل به تحفة وهدية لأغنى رجل  
في العالم ، وأعظم الرجال علماً وعقلاً ؛ ولذلك لما دعاه المرحوم نادر  
خان ملك أفغانستان الى كابل ، ونزل ضيفاً عليه أهدى محمد أقبال الى  
الملك نسخة من القرآن ، وقدمتها اليه قائلاً : « إن هذا الكتاب  
رأس مال أهل الحق ، في ضميره الحياة ، وفيه نهاية كل بداية ،  
وبقوته كان عليّ فاتح خير » . فبكى الملك وقال : لقد أتى على نادر  
خان زمان ، وما له أنيس سوى القرآن ، وهو الذي فتحت قوته  
كل باب ، (٢) .

### العامل الثالث :

والركن الثالث ايها السادة ! في نظام تربيته ، وتكوين شخصيته  
هو معرفة النفس ، والغوص في أعماقها ، والإعداد بقيمتها ، والاحتفاظ  
بكرامتها وقد عامل نفسه بما نصح به غيره في قصيدة . يقول فيها :  
« أنزل في أعماق قلبك ، وادخل في قرارة شخصيتك ، حتى تكشف سر الحبة .  
ما عليك اذا لم تنصفي وتعرفني ، لكن انصف نفسك يا عمدا ! واعرفها ،  
وكن لها وفيّاً . ما ظنك بعالم القلب ، هو كله حرارة ، وسكر ،  
وحنان ، وشوق ؛ أما عالم الجسم فتجارة وزور واحتيال . إن  
ثروة القلب لانفراق صاحبها ، أما ثروة الجسم فظل زائل ونعيم راحل .  
إن عالم القلب لم أر فيه سلطة الافرنج ولا اختلاف الطبقات ، لقد

---

(١) ارمغان حجاز

(٢) مثنوي مسافر



كدت أذوب حياءً ، وتندى جيبني عرفاً إذ قال لي حكيم : إذا خضعت لغيرك ، أصبحت لائلك قلبك ولا جسك ،<sup>(١)</sup> .

وقد كان اقبال كثير الاعتداد بمعرفة النفس ؛ يرى أن العبد يسو بها الى درجة الملوك ، بل يعلم اذا كان جريئاً مقدماً . يقول في قصيدة : « إن الانسان اذا عرف نفسه بفضل الحب الصادق وتمسك بأداب هذه المعرفة انكشفت على هذا المملوك أمرار الملوك . ان ذلك الفقير الذي هو أسد من أسود الله ، افضل من أكبر ملوك العالم . إن الصراحة والجراءة من اخلاق الفتيان ، وإن عباد الله الصادقين لا يعرفون أخلاق الثعالب . ، وقد جعلته هذه المعرفة النفسية والاعتداد لايقبل رزقاً اذا قيد حرية . يقول في نفس القصيدة : « يا صاح ! إن الموت أفضل من رزق يقص من قواامي ، ويمنعني من حرية الطيران »<sup>(٢)</sup> .

وكان اقبال يعرف قيمته ويعرف مكانته - في غير صلف وغرور - فيضن بحريته وكرامته ، ويربأ بنفسه عن أن يكون عبداً لغيره . يقول في مقطوعة : « لك الحمد يارب ! إذ لست من سقط المتاع ، ولست من عبيد الملوك واللاطين . لقد رزقتني حكمة وفراة . ولكني أحمدك على أني لم أبعها لملك من الملوك »<sup>(٣)</sup> . ويقول مقتخراً : « إني من غير شك فقير قاعد على قارة الطريق ، ولكنني غني النفس أيي » . وكان عمله بما يخاطب به غيره في قصيدة ، يقول فيها : « اذا لم تعرف رازقك ، كنت فقيراً الى الملوك ، واذا عرفته ، افتقر إليك .

---

(١) بال جبريل

(٢) بال جبريل

(٣) أيضاً

كبار الملوك . إن الاستغناء ملوكية ، وعبادة البطن قتل للروح ،  
وأنت بخير بينها . إذا شئت اخترت القلب ، وإذا شئت اخترت  
البطن (١) . ولا شك أن محمد أقبال اختار القلب .

لذلك كان يشور إذا جرحت كرامته ، وامتنعت عنه . قدم  
إليه رئيس وزارة في دولة ، في عيد ميلاد محمد أقبال ، هدية محترمة من  
النقود ، فرفضها ، وقال : « إن كرامة الفقر تأبى عليّ أن أقبل  
صدقة الأغنياء » . وعرضت عليه الحكومة البريطانية وظيفة نائب الملك  
في إفريقيا الجنوبية ، وكان من تقاليد هذه الوظيفة أن حرم نائب  
الملك تكون سافرة ، تستقبل الضيوف في الولاثم الرسمية ، وتكون  
مع زوجها في الحفلات . فأشير عليه بذلك ، فرفضها ، وقال : « مادام  
هذا شرطاً لقبول الوظيفة فلا أقبله لأنه إهانة ديني ومساومة كرامتي » .

وقد كان بفضل معرفته ببقية نفسه شديدة الاحتفاظ بقوته ومواهبه ؟  
يعتقد أنه صاحب رسالة ومهمة في هذه الحياة ، وليس له أن يضع  
نفسه محل الشاعر ، الذي ليست له رسالة ، والنظامين الذين ينظمون  
كل مناسبة . فإذا أريد منه غير ذلك ضاقت نفسه . يقول في أبيات  
ها إلى رسول الله ﷺ : « إني لأشكو إليك ياسيد الأمم ! إن  
إني يعتقدون أنني شاعر نظام ، فيقترحون عليّ اقتراحات » .  
في بيت آخر : « أنا حائر في أمري ياسيدي رسول الله !  
إن أبلغ أمتك رسالة الحياة والقوة ، وهؤلاء يقولون أرتخ  
فلان ، فماذا أفعل ؟ ! » .

هذه المعرفة من كبار أنصار شخصيته ورسالته ، وبما  
انتفاعاً عظيماً ، وقد عصمت الشاعر من التيه الفكري

والهيام الأدبي ، الذين يصاب بها أديباؤنا وشعراؤنا وكتابنا وعلماؤنا ، فينتجعون كل كلاً ، ويسبون في كل واد ، ويكتبون في كل موضوع ، وافق عقيدتهم أم لا ؛ ويمدحون كل شخص ، ويظلمون ، الى آخر حياتهم ، لا يعرفون أنفسهم ولا يعلمون رسالتهم . أما الدكتور محمد اقبال ، فكان من توفيق الله تعالى ومن حسن حظ الاسلام والمسلمين في الهند ، أنه عرف نفسه في أول يوم ، وقدّر مواهبه تقديراً صحيحاً ، ثم ركز فكره وقوة شاعريته على بعث الحياة والروح في المسلمين ، وایجاد الثقة والاعتزاز بشخصيتهم ، والایمان برسالتهم ، والطموح الى القوة والحربة والسيادة . كان شاعراً مطبوعاً ، حتى لو أراد أو أريد ان لا يكون شاعراً لما استطاع ، ولقهره الشعر وغلبه . كان سائل القریحة ، فياض الخاطر ، ملهم المعاني ، مطاع اللفظ . وكان مبدعاً . يوم كان شاعراً ؛ وكان شاعراً فناناً وصناعاً ماهراً سلم له شعراء العصر بالإمامة والإعجاز ، وتأثر بشعره الجر . فما من شاعر ولا أديب في عصره إلا تأثر به في اللغة والتراكيب والمعاني والافكار والاعراض . وهو من أفراد شعراء العالم في القرنين والإبداع ، وابتكار المعاني ، وجدة التشبيه ، والاستعارات . وقد ساعده في ذلك اتصاله بالشعر الانجليزي والاماني ، فضلا عن الفارسي الذي هو خاتم شعرائه . ولكن ليس هذا كل ما يمتاز به محمد اقبال فعصره لا يتخلو من شعراء ، ولا يتخلو من شعراء مجيدين ؛ ولكنه امتاز بأنه أخضع شاعريته القوية وقوته الأدبية ، وعبقريته الفنية لرسالة الاسلام . فلم يكن شاعر ملك ، ولا شاعر الوطنية ، ولا شاعر المهوى والشباب ، ولا شاعر الحكمة والفلسفة ؛ بل كان صاحب رسالة إسلامية ، استخدم لها الشعر كما تستخدم للرسائل أسلاك الكهرباء ، فتكون أمرع وصولاً ولطيب الازهار نفحات الهواء فيكون أكثر انتشاراً . فكان الشعر حاملاً لرسالته ، ورائد

حكيمه ، يسبقها ويوطئ لها أكثافاً ، ويدلل لها صعباً ، ويفتح أبواباً . وكان شعره من جنود الاسلام - ولله جنود السموات والارض - ولا أعرف أحداً أودى الله ورسوله بشعره ، بعد حسان بن ثابت رضي الله عنه ، مثل ما أرضى هذا الشاعر المسلم . فأيقظ أمة ، وأشعل قلوبها إيماناً وحماسة وطموحاً الى حياة الشرف والاستقلال والسيادة والحكم الاسلامي ، حتى أصبحت هذه الأمة لاترضى إلا بدولة تحكمها وتدير دفتها . أوجد شعره القوي المراز الفلق الفكري ، والاضطراب النفسي ، الذي عم هذا الشعب المسلم ، وساور الشباب الاسلامي بصفة خاصة فأصبحوا لا يرتاحون ، ولا يهدأ لهم خاطر في حياة العبودية والذلة وحكم الاجانب ، حتى أصبحت في يوم من الايام الدولة المسلمة الحرة حقيقة راهنة وواقعاً ملموساً .

ولا نعرف شاعراً أو أديباً يرجع إليه الفضل في تأسيس دولة ونهضة النفوس لها مثل ما يرجع الى هذا الشاعر الإسلامي . وتعلمون جميعاً أن الدول تسبقها الثورات الفكرية والتذمر من الحاضر ، والتطلع الى مستقبل ، والقلق النفسي ، فاذا تم هذا كله ونضج ، قامت دولة ؛ - كان شعر قد أقام دولة ، وأحدث ثورة فكرية ، كانت سبب من حياة الى حياة ومن وضع الى وضع ، فهو من غير شك ، ا . وما ذاك أيها الاخوات ! إلا بمعركة الرجل نفسه ، مع لوائه وقرته ، ووضعها في محلها ، والغيرة عليها ، من موضوعات ثائرة ، وألفاظ فارغة ، وألوان زاهية ، تبه . وكم ضاع رجال من العبريين وأهل المواب أنفسهم ، وقية ما يحسنون ، وما يتنازلون به هم وعلمهم بالمناذاة أو باللغة المصرية « بالمراد العلي » ،

ومض  
الكبير  
عن أفرام

وقتلوا انسانيتهم قبل أن يقتلها غيرهم ، وما ظلمهم الله ولكن كانوا  
أنفسهم يظلمون .

#### العامل الرابع :

والمرابي الرابع أما السادة الذي يرجع اليه الفضل في تكوين سيرته  
وشخصيته ، وفي قوة شعره وتأثيره ، وجدة المعاني ، وتدقيق الأفكار  
هو انه لم يكن يقتصر على دراسة الكتب ، والاستغفال بالمطالعة ،  
بل كان يتصل بالطبيعة من غير حجاب ، ويتعرض للنفحات السحرية ،  
ويقوم في آخر الليل ، فيناجي ربه ، ويشكو به وحزنه اليه ،  
ويتزود بنشاط روحي جديد ، واشراق قلبي جديد ، وغذاء فكري  
جديد ؛ فيطلع على أصدقائه وقرائه بشعر جديد ، يلمس الانسان فيه  
قوة جديدة ، وحياة جديدة ، ونورا جديداً ؛ لأنه يتجدد كل يوم ،  
فيتجدد شعره ، وتتجدد معانيه .

وكان عظيم التقدير لهذه الساعات اللطيفة التي يقضيها في السحر ،  
ويعتقد أنها رأس ماله ورأس مال كل عالم ، ومفكر ، لا يستغني عنها  
أكبر عالم أو زاهد . يقول في بيت : « كن مثل الشيخ فريد الدين  
الغزالي في معرفته ، وجلال الدين الرومي في حكيمته ، أو أبي حامد  
الغزالي في علمه وذكائه ، وكن مع من شئت في العلم والحكمة ،  
ولكنك لا ترجع بظائل ، حتى تكون لك انسة في السحر » . وكان  
شديد المحافظة على ذلك ، كثير الاهتمام به . يقول في مطلع قصيدة :  
« رغم ان شتاء انجلترا كان قارساً جداً ، وكان الهواء البارد يعمل في  
الجسم عمل السيف ، ولكني لم أترك في لندن التبكير في القيام » .  
وكان لا يبغي به بدلاً ، ولا يعدل به شيئاً . يقول في بيت : « خذ  
مني ماشئت يارب ! ولكن لاتسلبني اللذة بأنة السحر ، ولا تحرمني

نفسها . بل كان يتنى على الله أن تتعدى هذه الآفة السحرية والحرقه  
 القلبية الى شباب الامة المتنعمين ، فتحرّك سواكن قلوبهم ، وتنفس  
 الحياة في هياكلهم . يقول في قصيدة : « اللهم ! جرح اكباد الشباب بسهام  
 الآلام الدينية ، وأيقظ الآمال والاماني النائمة في صدورهم . بنجوم  
 سمواتك التي لا تزال ساهرة ، وبعبادك الذين يبيتون الليل سجداً  
 وقياماً ، ولا يكتحلون بنوم ، ارزق الشباب الاسلامي لوعة القلب ،  
 وارزقهم حي و فراستي . ويقول في قصيدة : « اللهم ! ارزق الشباب  
 أنتي في ، وانبث لصقور الاسلام القوادم والحوافي ، التي تطير  
 بها ، وليست لي امنية يارب ! إلا ان تنتشر فراستي ، ويعم  
 نور سامين . »

وال  
 السادة  
 الرومي  
 التي اجتاحت  
 انتصاراً قو  
 والمعاني الرو  
 التي كانت قد  
 الشرق الإسلام  
 والمعاني الجديدة  
 البديعة ، وطابع  
 التي لا تزال فريدة  
 له التأثير القوي في

وال مؤثر الكبير في تكوين عقليته وتوجيه رسالته أيا  
 المعنوي « بالفارسية وقد كتبه مولانا جلال الدين  
 نية ونفسية شديدة ، ضد الموجة العقلية الاغريقية  
 مي في عصره ، وقد انتصر فيه للايمان والوجدان  
 صف للقلب والروح والعاطفة والحب الصادق  
 بحث الكلامية الجسافة ، والقشور الفلسفية ،  
 سامين والمدارس الدينية والأوساط العلمية في  
 ب متدفق قوة وحياة ، زاخر بالأدب العالي  
 الحكيم ، والحكم الغالية ، والنكت  
 ، والطبع الريان الذي يبلي هذه المنظومة  
 في مكتبة الاسلام العامرة ، ولا يزال  
 ، من رق العقل ، والتقديس الزائد

لقيم العقلية ، والخضوع للمادية الرعناء ؛ وبيعت التمرد على عالم المادية الضيق والتطلع الى أجواء الروح الفسيحة . وكان العالم في عصر محمد اقبال يواجه التيار العقلي الأوروبي ، الذي جرف جميع القيم الروحية والحلقية ، وقد زادت الآلات الميكانيكية هذه الحضارة بُعداً عن المعاني الروحية ، والمبادئ الحلقية ، وما بعد الطبيعة . فاصبحت حضارة عقلية ميكانيكية . وقد قضى محمد اقبال فترة من الزمن ينازعه عاملان : عامل العقل ، وعامل القلب ؛ وقام صراع بين عقله المتمرد وعلمه المتجدد ، وقلبه الحار الفاض بالآيمان . وفي هذا الاضطراب الفكري والاضطراب النفسي ، ساعده المثوي مساعدة غالية ، ودافع عن عاطفته وقلبه دفاعاً مجيداً ، وحل به كثيراً من ألغاز الحياة . ولم يزل محمد اقبال يعرف له الجميل ، ويحفظ له هذا الفضل ، وبذكره في كثير من أبياته ، ويعزو اليه كثيراً من الحقائق والحكم . يقول في بيت يخاطب فيه أحد المأخوذين بسحر الغرب : « قد سحر عقلك سحر الافرنج ، فليس لك دواء إلا لوعة قلب الرومي ، وحرارة آيمانه . لقد استنار بصري بنوره ، ووسع صدري بجرأ من العلوم » . ويقول في بيت : « لقد أفدت من صحة شيخ الروم ان كلما واحداً - يشير الى سيدنا موسى - هامته على راحته ، يغلب الف حكيم قد أحنوا رؤوسهم للتفكير » . وكان محمد اقبال يرجو أن يجدد علمه ورسالته في القرن العشرين ويخلفه في مهمته العلمية والروحية ؛ وكان يشعر أن الشيخ لا يزال يفوقه في الجانب الروحي ، وقد أشار الى ذلك إشارة لطيفة . يقول في قصيدة : « لم ينض رومي آخر من ربوع العجم ، مع أن ارض ايران لا تزال على طبيعتها ، ولا تزال تبريز <sup>(١)</sup> »

---

(١) مدينة في ايران ، منها شمس الدين تبريزي ، شيخ الرومي في التصوف .

كما كانت ؛ إلا أن اقبال ليس قانطاً من تربته ، فاذا سقيت بالدموع  
أنبت نباتاً حسناً ، وأنت مجاهد كبير .

هـ هي العوامل البارزة التي كونت شخصية محمد اقبال ، وهذه  
المدرسة الثانية التي تخرج فيها ؛ ولا شك انها اقوى  
لي . فاذا كانت المدرسة الأولى منحة مفردات  
وكميات من المعلومات وافرة ، فقد علمته المدرسة  
الثانية كيف المعلومات ، وكيف يخدم بها نفسه ، وامته  
وقد منحة الم  
المستقيم ، والتف  
والرسالة الفاضلة .



(١)

## نظرة محمد اقبال الى نظام التعليم العصري ومركزه

نقده لنظام التعليم :

نظر محمد اقبال الى نظام التعليم الحديث ، فرأى فيه مواضع ضعف كثيرة ، وجوانب نقص عظيمة ، فتناولها بالانتقاد في صراحة وشجاعة ، ولفت اليها أنظار الرجال القائمين عليها ، وذكر من جنبايات المدرسة - ويقصد بها نظام التعليم الحديث - على هذا الجيل شيئاً كثيراً تفيض به دواوين شعره . يقول في بيت : « لقد خرجت من المدرسة » « الزاوية » حزيناً ، لم أجد فيها الحياة ، ولا الحب ، ولا الحكمة ولا البصيرة . ويقول في بيت آخر : « أما رجال المدرسة ففقدوا البصر ، وميتوا الذوق ، وأما شبوخ الزاوية فقاصروا المهمة ، وضعفوا الطلب ، قليلو البضاعة ، .

جنبايات المدرسة :

ومن رأي محمد اقبال ، أن التعليم الحديث قد جنى على هذا الجيل جنابة عظيمة إذ اعتنت بتربية عقله ، وتثقيف لسانه ، ولم تعن شيئاً بتغذية قلبه ، وإشعال عاطفته ، وتكوين أخلاقه ، وتهذيب نفسه ؛ فنشأ جيل غير متوازن القوى ، غير متناسب النشأة ؛ قد تضخم وكبر بعض نواحي إنسانيته وحياته على حساب بعض ، وأصبحت المسافة بين

---

(١) من عاضرة التقيت في كلية دار العلوم بالقاهرة في ٢٠ جادى الثانية ١٣٧٠ هـ .

ظاهره وباطنه ، وعقله وقلبه ، وعلمه وعقيدته ، مسافة شاسعة ، بل أصبح التفاوت بين عقله وجسمه كبيراً ؛ فالأول ضخم كبير ، والثاني ضعيف ناعم . وهو إذا وصف هذا الجيل ، الذي عاش فيه وعرفه عن كتب واتصال ، صورته تصويراً صادقاً ، ينطبق تمام الانطباق على أبناء المدارس والشباب الجديد . يقول :

« ان الشباب المثقف فارغ الأكواب ، ظمآن الشفتين ، مصقول الوجه ، مظلم الدمع ، مستنير العقل ، قليل البصر ، ضعيف اليقين ، كثير الإيثار ، هد في هذا العالم شيئاً . هؤلاء الشبان أشباه الرجال ولا رجال ، تراهم يتأثسون ويؤمنون بغيرهم . يبني الاجانب من تائس وأدياراً ؛ شباب ناعم ، رخو رقيق في الأمل في مهده في صدورهم ، ولا يستطيعون ان يفكروا ان المدرسة قد تزعت منهم العاطفة الدينية ، وأصبحوا خفا بهل الناس لنفوسهم وأبعدهم من شخصياتهم ، شغفتهم الحضار دون أكفهم الى الاجانب ليتصدقوا عليهم بخبز شعير ، ويبيده في ذلك . إن المعلم لا يعرف قيمتهم ، فلم يخبرهم بشرفهم بشخصيتهم . مؤمنون ولكن لا يعرفون سر الموت ، نه لاغالب إلا الله . يشترون من الافرنج اللات ومناة . ان عقولهم تطوف حول الاصنام . إن الافرنج قد قتلوه قاسية ، وعميون لا كل ما عندهم من ع الماديات . قلوبهم لا حياتهم جامدة ، واقفا ويذكر محمد اقبال في جنب هذا الجيل وضعفه الخلقي

هو الوضع التعليمي الحاضر ، وإهماله للجانب الخلقى ونشأة الشباب المتحلة ، يقول في قصيدة : « لا أستغرب أيها الشباب المتعلم ! إنك حبيب جبان ، فإن قلبك بارد لالوعة فيه ولا حرارة ، ونظرك غير عفيف . إن الشباب المثقف الذي استنارت عينه بنور الافرنج قد يكون لبقاً في الحديث متشداً في الكلام ، ولكن عينه لا تعرف الدموع وقلبه لا يعرف الخشوع » . ويرى محمد اتبأن ان المدرسة هي المسؤولة عن هذا المسخ الخلقى وهي التي نزلت بالشباب المسلم عن مقامه الرفيع الى المحل الضيع . يقول في بيت : « أشكو اليك يا رب ! من ولادة التعليم الحديث ، إنهم يرتبون فراخ الصقور تربية بغاث الطيور ، وأشبال الاسود تربية الحروف » . ومن أسباب هذا الضعف النفسي هو العقل المثبط الذي يمنع من المغامرات والمخاطرة بالنفس ويحذر من سوء العاقبة ويكبر الاخطار . يقول في بيت : « إن التعليم قد باعدك من الجنون الذي كان ينازع العقل ، ويقول له : لا تغفل ولا تثبطني عن المغامرة . إن الاسرار التي حجبها عنك المدرسة لا تزال مكشوفة في خلوات الجبال والصحارى » . ومن أكبر أسباب هذا الضعف ، الذل والتقدير الزائد للمادة والنظر الى الوظيفة والمرتب كغاية للتعليم . يقول في بيت : « إن ذلك العلم سمّ نافع للأفراد الذين ليست لهم غاية ، إلا حقتان من شعير » ( يعني الراتب الذي يتقاضاه الموظف ) .

#### مآخذ على التعليم :

ومن أكبر مآخذ على هذا التعليم انه يبعث على التعطل وحبه الهدوء والراحة ، ويجعل المتعلم كالحيط الهادئ ، لا حركة فيه ولا اضطراب . يقول في بيت : « رماك الله أيها المتعلم بطوفان ، فإن مجرك هادئ » . لا اضطراب في موجه » . وكذلك يبعث هذا التعليم في الشباب المسلم « افرنجية »

وحب الزينة ، يقول في قصيدة : « ان مقاعدك ايا الشباب المسلم ! افرنجية  
وزرايك ايرانية ، واني أكاد أبكي دما اذا رأيتك في هذا الترف والبذخ .  
لاخير فيك ولو أصبحت ملك الدنيا مادمت متجرداً من قوة عليّ  
واستغناء سلمان » .

ومن مآخذه على هذا التعليم انه يحدث الفوضى الفكرية . يقول  
في بيت : « ان المدرسة تحرر العقل بلا شك ولكنها تترك الافكار بغير  
نظام وارتباط » .

ومن مآخذه على نظام التعليم العصري والمدرسة التي تمثله وتؤدي  
رسالته انها مصابة بالتقليد والجود وبمجردة من الابتكار والاجتهاد . يقول  
في قصيدة : « ان العالم أسير التقاليد والاضاع ، وان المدرسة منحصرة في  
نطاق ضيق ، يا للأسف ! ان الرجال الذين كانوا يستطيعون ان يكونوا أئمة  
ماثم أصبحت عقولهم بالية ، وفقدت كل نشاط وجدة فاقتنعوا بتقليد  
م . »

ن الدكتور محمد اقبال لا يرى ان هذا الجيل حي قائم بنفسه ،  
يعقله ، انه يعتقد انه ظل لأوروبا ، وان حياته غريبة من الغرب .  
ت : « يتراءى لك ان الشاب المتعلم حي يرزق ولكنه في  
استعار حياته من الغرب » . ويخاطب المتفرنج ويقول :  
الانجلي الا فرنج ، لانك بناء قد بنوه . هذا الجسم العنصري  
نفس ، فأنت نمد على بغير سيف . وجود الله غير  
خودك انت غير ثابت في نظري » .

ومن الشباب المـ  
ماتعاً أغير ،  
التعليم الغربي قد ضعف الروح المعنوية في  
مولته جناية عظيمة ، فأصبح شباباً رخوارقياً  
ولا يتحمل المصروف . يقول في قصيدة

يخاطب فيها بعض المربين: «حيا الله شبيبك، يا مربي الجيل الجديد!، ألقى عليهم درس التواضع، وعضم النفس مع الاعتزاز بالنفس والاعتداد بالشخصية. علمهم كيف يشقون الصخور ويدكرون الجبال، فإن الغرب لم يعلمهم إلا صنع الزجاج. إن عبودية قرنين متواليين قد كسرت خاطرهم وأوهنت قلوبهم، فانظر كيف تعيد الثقة إلى نفوسهم وتحارب الفوضى الفكرية». وكان لا يفتقر هذه الجرعة يقول في موضع آخر: «أنا لا أقيم لذلك العلم وتلك الحكمة وزناً، الحكمة التي تجرد المجاهد من سلاحه وتجعله أعزل ضعيفاً».

★ ★ ★

## نظرة محمد اقبال إلى العلوم والآداب

### آراؤه في العلوم والآداب :

للدكتور محمد اقبال آراء حصيفة في العلوم والآداب والشعر ، هي عبارة تفكيره وتجاربه . منها ، أن الأدب موهبة كبيرة من مواهب الله ، وقوة عظيمة ، يُحدث به صاحبه انقلاباً في المجتمع ؛ وثورة فكرية ، يضرب به الاوضاع الفاسدة الضربة القاضية ، ويشعل القلوب حماسة وغضباً ، ويشعل البلاد ناراً وثورة ، ويملأ النفوس قلقاً واضطراباً ، وتدمراً من الشر ، وتطلعاً الى الخير ؛ فلا بد أن يكون في قلم الاديب والشاعر التأثير الذي كان في عصا موسى ، وأن يؤدي رسالته في العالم ؛ وكل أدب استغل لجمع المادة أو ارضاء الاغنياء والاثرياء أو إثارة الشهوات ، أو على الأقل كان أداة للهو والتسلية ، والتذوق بالجمال والتغني به ، فهو أدب ضائع مظلوم ، استعمل لغير ما خلق له ، ولغير ما وهب له . يقول في بيت : « أنا لا أعارض التذوق بالجمال والشعور به ، فذلك أمر طبيعي ؛ ولكن أي فائدة للمجتمع من علم لم يكن تأثيره في المجتمع كتأثير عصا موسى في الحجر والبحر » . ويعتقد محمد اقبال أن الأدب لا يصل الى حد الإيجاز حتى يستمد حياته وقوته من أعماق القلب الحي ، ويُسقى بدمه .

يقول محمد اقبال هذا ، ويرى بالعكس أن الادب في الشرق

الإسلامي قد أصبح تتحكم فيه المرأة ؛ فأصبح لا يتحدث إلا عنها ، ولا يتغنى إلا بها ، ولا يبحث إلا فيها ، ولا يصور إلا إياها ، ولا يرى في الكون إلا ظلمها وجعلها ؛ وهذه عقيدة جديدة في « وحدة الوجود » التي يمكن ان تسمى « الوجودية الادبية » . وكان الادب المعصري ينادي بلسان حاله ( لا موجود إلا المرأة ) أو ( لا موجود إلا الفتاة ) . يقول محمد اقبال : « أسفاً للشعراء والرسمين وكتاب القصة في بلادنا ، لقد استولت على أعصابهم المرأة » . ولا شك انه تصوير صادق للاتجاه الادبي العام في الشرق الإسلامي ، واندفاع الادب المتهور وراء المرأة ، وهيامه بها ، وإعراضه عما سواها .

وله في الفلسفة وعلوم الحكمة كذلك رأي خاص . فهو يرى أن الفلسفة لا تعيش إلا بالجهاد والتضحية ، وأن الفلسفة التي تقتصر على الدراسات والبحوث العلمية ، وتتلهى بالمناقشات اللفظية ومباحث ما بعد الطبيعة ولا تدخل في صميم الحياة ولا تتعرض للمجتمع ، وتعيش في العزلة عن العالم ، إنما هي فلسفة منهارة لا تستطيع ان تعيش . يقول في بيت : « ان الفلسفة التي لم تكتب بدم القلب فلسفة ميتة أو محتضرة » .

وقد انتهت به دراسته للفلسفة ، وتوفره على مطالعتها ونقدها ، والتفكير الطويل العميق ، الى اخفاق الفلسفة في حل مشاكل الحياة ؛ وانها صدقة لامعة خالية من اللؤلؤ ، وهو بمنزل عن الحياة والكفاح ، لا تساعد البشر ولا تمنحهم دستوراً للحياة ؛ وان الدين هو الذي ينظم المجتمع ، وينور الطريق ، ويقدم دستوراً للحياة ، وان سيدنا محمداً ﷺ هو المصدر الوحيد الذي يستفاد منه هذا العلم . عرف الشاعر صديقاً له من الهاشيمين قد أثرت فيه الفلسفة تأثيراً كبيراً ، وتزلزلت عقيدته الإسلامية . فكتب اليه محمد اقبال قصيدة ، يقول : « أنا رجل كما تعرف ، أنتهي في أصلي الى سؤمونات ( المعبد الوثني المعروف في

الهند ) وكان ابي من عباد اللات ومناة ، وإن امرني عريقة في البرهمية ؛ ولكن يجري في عروقك دم الهاشمين ، وتنتمي الى سيد الأولين والآخرين ؛ وقد امتزجت الفلسفة بلحمي ودمي ، وجرت مني بجري الروح . أنا ، وإن كنت لأحسن شيئاً ، فلا شك أني نزلت في أعماق هذه الفلسفة ، وتغلغلت في أحشائها ، وبعد ذلك أقول : إن الحكمة الفلسفية ليست إلا حجاً للحقيقة ، وإنها لا تزيد صاحبها إلا بعداً عن صميم الحياة ؛ وإن بحوثها وتدقيقاتها تقضي على روح العمل . هذا « هيجل » ، الذي تبالغ في تقديره ، إن صدقته خالية من اللؤلؤة . وإن نظامه ليس إلا وهماً من الأوهام . لقد انطقات شعلة القلب في حياتك أيها السيد ! وفقدت شخصيتك ، فأصبحت أسيراً « لبرجسان » . إن البشرية تريد أن تعلم : كيف تتقن حياتها وكيف تخلد شخصيتها ؛ إن بني آدم يطلبون الثبات ويطلبون دستوراً للحياة ، ولكن الفلسفة لا تساعد في ذلك . بالعكس من ذلك ، إن المؤمن إذا نادى الآفاق بأذانه ، أشرق العالم واستيقظ الكون . إن الدين هو الذي ينظم الحياة ، وإنه لا يكتب إلا من إبراهيم ومحمد ﷺ ، فعليك أيها السيد ! بتعاليم جدك ﷺ . الى متى يا ابن علي ! ( رضي الله عنه ) تقلد أبا علي ( ابن سينا ) ، إذا لم تكن بصيراً بالطريق فالقائد القرشي ( يعني رسول الله ﷺ ) خير لك من القائد البخاري ( يعني ابن سينا ) .

وبالاجمال إن الدكتور محمد اقبال يرى ، أن نظام التعليم الحديث قد أخفق في أداء رسالته وأخفق في إنتاج جيل جديد يحسن الانتفاع بمعلوماته ، ويحسن استعمال مادته العلمية وثروته الثقافية ويضع كل شيء في محله ، ويميش حياة سعيدة مطمئنة . بالعكس من ذلك ، وجد جيل مثقف ثقافة عالية ، يعرف عن مجاهل افريقية والقطب الشمالي ، وعن حياة الحيوان والنبات شيئاً كثيراً ، ولا يعرف عن نفسه إلا قليلاً .



ويسخر التجارة والكهرباء ، ويسخر الطاقة الذرية في الزمن الاخير ولا يملك نفسه وقوته . ويطير في الهواء كالطير ، ويسبح في البحار كالسمك ، ولا يحسن أن يمشي على الارض ، وما ذلك إلا لأن التعليم قد اختل ميزانه ، وفسد مزاجه ، وكيف يستقيم الظل والعود أعوج ؟! يقول في قصيدة : « من الغريب ان من اقتنص أشعة الشمس ، لم يعرف كيف ينير ليله وكيف يصبح . وأن من بحث عن مسالك النجوم وطرقها ، لم يستطع أن يسافر في بيده أفكاره . ومن عكف على الالغاز يحلها ويشرحها لم يستطع أن يميز النفع من الضر » .

### تصوير للشباب المسلم :

وفي الأخير ان الدكتور محمد اقبال يتبنى للاسلام جيلاً جديداً . شبابه طاهر نقي وضربه موجع قوي ، اذا كانت الحرب فهو في صولته كأسد الشرى ، وان كان الصلح فهو في وداعته كفزال الحمى ؛ يجمع بين حلاوة العمل ومرارة الحنظل . هذا مع الاعداء وذاك مع الاولياء . اذا تكلم كان رقيقاً ، واذا جدّ في الطلب كان شديداً حقيقاً . وكان في حالي الحرب والصلح عفيفاً نزيهاً . آماله قليلة ، ومقاصده جليلة . غني القلب في الفقر ، فقير الجسم والبيت في الغنى . غيور في العسر وؤوف كريم عند اليسر . يظن أن ابدى له الماء منة ، ويموت جوعاً إن رأى في الرزق ذلة . اذ كان بين الاصدقاء كان حريراً في النعمه ، واذا كان بين الاعداء كان حديداً في الصلابة . كان طلاء وندي ، تتفتح به الازهار وتوف به الاشجار ، وكان طوفاناً تضرع به الامواج وترتعد له البحار . اذا عارض في سبيله صخوراً وجبالاً ، كان سلافاً ؛ وإن مر في طريقه مجذائى ، كان ماء سلسلاً . يجمع بين جلال ايمان الصديق وقوة علي ، وفقر أبي ذر ، وصدق سلمان ،

يقينه بين أوهام العصر ، كمصباح الراهب في ظلمات الصحراء . يُعرف  
في محيطه بحكمته وفراسته ، وبأذان السحر . الشهادة في سبيل الله  
أحب إليه من الحكومات والغنائم . يقتصص النجوم ، ويصطاد الاسود ،  
وبباري الملائكة ، ويتحدى الكفر والباطل أينما كانا . يرفع قبته  
ويزيد في سعده ، حتى لا يستطيع أن يشتره غير ربه ، شغلته مآربه  
الجليلة ، وحياة الجدد والجهاد عن زينة الجسم والناتق في اللباس . وشعر  
بأنسانيته ، فترفع عن تقليد الطاووس في لونه ، والعنديل في  
حسن صوته .

\* \* \*

## الإنسان الكامل في نظر محمد إقبال

بحث عن انسان :

قال مولانا جلال الدين الرومي في بعض مقطوعاته : « رأيت البارحة شيخاً يدور حول المدينة ، وقد حمل مشعلاً ، كأنه يبحث عن شيء . قلت له : يا سيدي ! تبحث عن ماذا ؟ قال : قد ملكت معاشرَةَ السباع والدواب ، وضقت بها ذرعاً ، وخرجت أبحث عن انسان في هذا العالم . لقد ضاق صدري من هؤلاء الكسالى والاقزام ، الذين أجدهم حولي ، فخرجت أبحث عن عملاق من الرجال وبطل من الأبطال ، يلا عيني برجولته وشخصيته ويروِّح نفسي . قلت له : لقد غرَّكَ نفسك يا هذا ! فخرجت تقتنص العنقاء ، بالله ! لا تعب نفسك ، وارجع أدراجك ، فقد أجهدتُ نفسي ، وأنضيتُ ركابي ، ونقبتُ في البلاد ، فلم أر لهذا الكائن عيناً ولا أثراً . قال الشيخ : اليك عني ، أيها الرجل ! فأحب شيء الى نفسي ، أعزه وجوداً ، وأبعده مثلاً » .

بهذه المقطوعة الشعرية افتتح الدكتور محمد إقبال كتابه الحديث « أسرار خودي » . ولا أظن أن محمد إقبال اختار هذه المقطوعة ، وحلَّس بها صدر كتابه إلا لأنها تصور نفسيته ، وتعبّر عن شعوره ؛ فقد كان يحكم دراسته الفلسفية من كبار الرواد الباحثين عن « الانسان الكامل » ، فهل وجد محمد إقبال ضالته ، يا ترى ؟ وظفر بطلوبه أم قطع من الرجاء ؟ .

وإذا كان الجواب : نعم لقد وجد محمد اقبال خالته من الناس ، وظفر بوطره من الرجال ، فتأكدوا أنه فتح أعظم من فتح «كلمبس» ، واكتشاف أجل خطراً وأعظم قدراً من اكتشاف العالم الجديد ؛ لأنه اكتشاف الانسان المفقود ، وعثور على الانسانيه الضائعة ، ولا خير في العالم - قديمه وجديده - اذا فقد الانسان وضاعت الانسانية ؛ وحاجة العالم الى انسان أشد اليوم من حاجته الى القارات الجديدة والبحار المجهولة .

### المسلم هو الانسان الكامل :

ان محمد اقبال يحدثنا في شعره بأنه وجد هذا الانسان المنشود ، وعرفه واتصل به ، ونراه قد هام به هياماً ، وتغنى في شعره بانسانيته وشخصيته ، فأين وجده محمد اقبال ، وكيف السبيل الى هذا الانسان الرفيع ؟

أخاف ان أماجشكم بما لا تقدرونه ولا تنتظرونه اذا اخبرتكم أن الانسان الكامل الذي وجده محمد اقبال ، فوجد فيه ما كان ينشده ، من معاني الانسانية والقوة والحياة والجمال والكمال ، هو ( المسلم ) لا أقل ولا أكثر .

ان هذا الجواب مفاجأة حقاً للذين يحملون للمسلم صورة قاتمة هزيلة لا تتفق أبداً مع هذا التصوير الرائع ، الذي قدمه الشاعر ، للانسان الكامل ، ولكن محمد اقبال بالعكس من ذلك يرى في المسلم الضالة المنشودة والصورة الكاملة للانسانية .

### المسلم المثالي :

ولكنه يعني ذلك المسلم المثالي ، الذي يتأز ، بين أهل الشك والظن ، بإيمانه وبقينه ، ويبحث أهل الجبن والخوف ، بشجاعته وقوته

الروحية ، وبين عباد الرجال والاموال والاصنام والملوك بتوحيده  
 الخالص ، وبين عباد الاوطان والالوان والشعوب بأفاقته وانسانيته ،  
 وبين عباد الشهوات والأهواء والمنافع بتجزده من الشهوات وتقرده على  
 موازين المجتمع الزائفة وقيم الاشياء الحقيرة ، وبين أهل الأثرة والانانية  
 بزمهده وايناره وكبر نفسه ؛ ويعيش برسالته ولرسالته . ذلك المسلم  
 الحق الذي مهما اختلفت الاوضاع وتطورت الحياة لا يزال الحقيقة الثابتة  
 التي لا تتغير ولا تتحول ، وأما ماعدها فزبد يذهب جفاءاً ؛ ذلك  
 المسلم هو كالشجرة الطيبة التي أصلها ثابت وفرعها في السماء ، أما ماعدها  
 فشجرة اجتثت من فوق الارض ما لها من قرار . يقول في بيت :  
 « انك أيها المسلم في العالم وحدك ، وما عداك سراب خادع ودرهم  
 زائف » . ويقول في بيت آخر : « ان ايمان المسلم هو نقطة دائرة الحق ، وكل  
 ماعدها في هذا العالم المادي وهمٌ وطلمس ومجاز » .

\* \* \*

#### المسلم له وجودان :

ان المسلم له وجودان ، الوجود الانساني ، والوجود الايماني ، أما  
 الوجود الانساني : فهو الوجود الذي يشاركه فيه كل انسان ، يولد  
 كعامة الناس وينشأ ويكبر كعامة الناس ، ويمجوع ويظلم ، ويشعر  
 بالبرد والحر ، وبأكل ويشرب ، وبصح ويمرض ، ويموت ويحيا ،  
 ويفقر ويفني ، ويزرع وينتج ، ويعول العيال ويربي الاطفال ، ويقتني  
 الاموال ، ويحكم البلاد والرجال ؛ فهو في هذا الوجود خاضع للسنة  
 الطبيعية ، تجري عليه كما تجري على غيره ، وتفقد فيه كما تفقد في أي  
 إنسان آخر ، وتقسو عليه كما تقسو على غيره ، ولا تنسامح معه لأنه  
 يحمل اسماً خاصاً ، وينتمي الى جنس خاص ، ويلبس لباساً خاصاً  
 وهو ذرة حقيرة في صحراء الوجود المترامية ، وموجة عادية تأتي وتذهب  
 في بحر الكون الزاخر ، من غير ان يشعر بها أحد ، فاذا اقتصر

المسلم على هذا الوجود البشري العام وعاش كإنسان لا أقل ولا أكثر ،  
كان كائناً ضعيفاً فانما ليست له قيمة كبيرة في نظر صيرفي الوجود ؛  
وإذا مات في وقته ما بكت عليه السماء والأرض وما خسر فيه العالم  
شيئاً كبيراً .

أما الوجود الإيماني فهو أنه يحمل رسالة خاصة ؛ رسالة الانبياء  
والمرسلين ، ويؤمن بمبادئ خاصة ، ويعتقد اعتقاداً خاصاً ، ويعيش لغاية  
خاصة ، فهو من هذه الناحية سر من أسرار الحق ، ودعامة من دعائم  
العالم ، وحاجة من حاجات البشرية ، يستحق أن يعيش ، ويستحق  
أن ينتصر ، ويستحق أن يزدهر ، بل يجب أن يعيش ويجب أن  
يزدهر ، ويدوم مع البشرية ومع هذا الكون ، فحاجة البشرية ، وحاجة  
الكون إليه ليست أقل من حاجتها إلى الماء والهواء والنور والحرارة ،  
فاذا كانت أشكال الحياة مرتبطة بالماء والهواء والنور والحرارة ، كانت  
معاني الحياة وحقائقها مرتبطة بالغايات والأرواح والايان والاخلاق ،  
التي تتكفل رسالات الانبياء بشرحها وبيانها ، ويتكفل المسلم باعلانها ،  
والقيام بها والجهاد في سبيلها ؛ فلولا هولاء ضاعت هذه الغايات والرسالات  
وأصبحت سرّاً مكتوماً ؛ اذن فمركزه في العالم ، وبقاؤه كبقاء  
الشمس والكواكب النيرة ، تنقرض الأجيال والأمم ، وتحول الانهار  
بجراها ، وتخرب عمارت وتغير خرائب ، وتقوم حكومات ، وتنقلص  
حكومات ، وتأتي مدنيات وتذهب مدنيات ، وهو قائم لا يزول ولا يحول .

المسلم حي خالد :

يعتقد محمد اقبال أن المسلم حي خالد ؛ لأنه يحمل رسالة خالدة ،  
ويحضن أمانة خالدة ، ويعيش لغاية خالدة ، يقول في بيت :  
« لا يمكن أن ينقرض المسلم من العالم ؛ لأن وجوده رمز لرسالات

الأنبياء ، وأن أذانه لإعلان للحقيقة التي جاء بها ابراهيم وموسى وعيسى ومحمد ﷺ . ويقول في بيت آخر : « المسلم رسالة الله الاخيرة » فلا يعترها النسخ والتبديل . ولا يعني محمد اقبال أن كل فرد من أفراد الامة الاسلامية حي خالد ، يفلت من الموت ، ويتردد على القانون الطبيعي ؛ كيف ، وقد قال الله تعالى : ( وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل ) وقال ( أفان مت فهم الخالدون ) ، ولكن محمد اقبال يرى ان المسلم موج من أمواج بحر الاسلام الخضم ؛ يأتي موج ويذهب موج ، وتترامى هذه الامواج في أحضان البحر وتتلاشى في وجوده ، والبحر لا يتغير ؛ فالبهر امتداد دائم ، وتسلسل قائم لأجزاء متغيرة ، كبحر الحياة وبحر الوجود تتبدل أمواجه - وهي أفراد البشر - ولا يتبدل كيانه .

#### خلق العالم للمسلم :

ويتقدم محمد اقبال خطوة أخرى ، فيعتقد أن المسلم هو غاية هذا الكون ؛ خلق العالم له وخلق هو الله . لقد كان العلماء يتباحثون في صحة حديث « لولاك لما خلقت الافلاك » ، ولكن محمد اقبال لانه صحة هذا الحديث لفظاً ورواية ، انه يفهم من القرآن ، ومن دراسة الاسلام وطبيعة المسلم ، ورسالته السامية ، ويفهم من دراسة التاريخ الانساني الواسعة العميقة ، والاطلاع الواسع على أوضاع العالم وطبائع الاشياء ، أن المسلم الذي هو جراحة لرسول الله ﷺ وخادمه ، هو مصداق معنى الحديث ؛ فضلا عن الرسول عليه الصلاة والتسليم ، فهو خليفة الله في أرضه . خلق لأجله العالم ، وعلته الأسماء ، وحكمه في الارض ، وأرثه خيراتها وخزائنها ، وألقى اليه بمقاليدها ؛ فيجب عليه أن يعتقد ، ويعتق بأن العالم خلق له ، ويجاهد ويجهد لتطبيق هذه العقيدة ، وتحقيق هذه الفكرة . يقول في بيت : « ان العالم تراث

للمؤمن المجاهد ، لا يشاركه فيه أحد ، ولا أعد مؤمنا كاملا من لا يعتقد  
أن العالم خلق له .

### مقام المسلم مقام الامامة والتوجيه :

ويعتقد محمد إقبال ان المسلم لم يخلق ليندفع مع التيار ، وليس اثر  
الزكب البشرى حيث اتجه وسار ؛ بل خلق ليوجه العالم والمجتمع  
والمدينة ، ويفرض على البشرية اتجاهه ، ويولي عليها إرادته ؛ لانه  
صاحب الرسالة وصاحب العلم اليقين ؛ ولأنه المسؤول عن هذا العالم  
وسيره واتجاهاته ؛ فليس مقامه مقام التقليد والاتباع ، ان مقامه مقام  
الامامة والقيادة ، ومقام الارشاد والتوجيه ، ومقام الامر الناهي ،  
اذا تنكر له الزمان وعصاه المجتمع وانحرف عن الجادة ، لم يكن له أن  
يستسلم ويخضع ، ويضع اوزاره ، ويسالم الدهر ، بل عليه أن يثور  
عليه وينازله ، ويظل في صراع معه وعراك ، حتى يقضي الله في امره .  
يقول في بيت : « يقول من لاخلق له : دُر مع الدهر حيث دار  
واذا لم يسلمك الزمان فسلمه ؛ وأنا أقول اذا لم يسلمك الزمان ،  
فصارعه وحاربه ، حتى يفيء إلى أمر الله » . ويرى أن المؤمن غير  
مأذون بممارات الاوضاع ؛ بل هو مكلف بمصادمة الاوضاع الفاسدة  
يرد الامر الى نصابه ، ويقيم سالفة الدهر الغشوم ، ويقيم العوج ويصلح  
الفاسد ، وان كلفه ذلك عملية الهدم والنقض ، والعملية الجراحية ؛  
فان كل ذلك في سبيل البناء والعمارة والاصلاح . يقول في بيت :  
على المسلم ان يربي في نفسه الروح ، وينشئ في هيكله الحياة ، ثم  
يحرق هذا العالم الفاسد بجمرة إيمانه ووهج حياته ، وينشئ عالماً  
جديداً . يقول مثلاً : « سأني ربي : هل ناسبك هذا العصر وانسجم  
مع عقيدتك ورسالتك ؟ قلت : لا ياربي . قال : فحطه ولا تبالي » .



ويرى محمد إقبال ان الخضوع والاستكانة للاحوال القاسية ،  
والارضاع القاهرة ، والاعتذار بالقضاء والقدر من شأن الضعفاء والافزام .  
يقول في بيت : « المسلم الضعيف يعتذر دائماً بالقضاء والقدر ، أما  
المؤمن القوي فهو بنفسه قضاء الله الغالب وقدره الذي لا يرد » . ويقول :  
« اذا احسن المؤمن تربية شخصيته ، وعرف قيمة نفسه ، لم يقع في العالم  
الا ما يرضاه ويحبه » .

### المسلم رائد الانقلاب ورسول الحياة :

ويرى محمد إقبال ان المسلم هو مصدر الانقلاب الصالح في التاريخ  
ومطلع فجر السعادة في العالم ، وانه لم يزل ولا يزال رائد الانقلاب  
ورسول الحياة ، ومؤذن الفجر في الليل البهيم ؛ وان أذانه لا يزال صيحة  
تدوي في هدوء الليل وسكون الموت ، فيعيد الى هذا العالم النائم  
الناس المتعب حياته ونشاطه ، ويؤذن بطولع الصبح الصادق ، وانصرام  
الليل القاسي . وعلى هذا الاذان الصارخ والنداء العالي ، الذي ارتفع  
من جبل « أبو قبيس » قبل ثلاثة عشر قرناً ، استيقظ هذا الكون بعد  
الساتات العميقة ، الذي غط فيه خمسة قرون وأكثر ؛ وكان نفخة صور  
للانسانية الميتة والعالم المتحضر ، وهو الكفيل الآن لإيقاظ الانسانية ،  
واحياء الضمير البشري . يقول في بيت : « ان المؤمن اذا نادى الآفاق  
بأذانه ، أشرق العالم واستيقظ الكون » . ويقول في قصيدة : « لست  
أعلم بالتأكيد مصدر هذا الصبح ، الذي يطلع على هذا العالم كل يوم ،  
ولست أعلم مره ؛ ولكني أعلم أن السحر الذي يتر له هذا العالم  
المظلم ويؤك به ليل الانسانية الحالك ، إنما ينشأ بأذان المؤمن الصادق » .

### قوة المؤمن مستمدة من رسالته :

ويعتقد محمد إقبال بحق ان قوة المؤمن الحارقة للعادة ، المحيرة

للعقول المعجزة للبشر ، مستمدة من رسالته وإيمانه ، وباندماجه  
 واضمحلاله في ارادة الله . هنالك يتحول جارية للقدرة الالهية ، وقوة  
 قاهرة ، لاتصدها الجبال ، ولاتقف في سبيلها البحار . يقول في قصيدة ،  
 أنشأها في قرطبة : « ان يد المؤمن جارية القدرة الالهية ، فهي غلبة ،  
 حلالة للعقد والمشاكل ، فتأحة للابواب المقفلة ، لبقه صناع حاذقة . إن  
 المؤمن جسمه من تراب وفطرته من نور ؛ عبد متخلق بأخلاق مولاه ،  
 قلبه غني عن العالمين » . ويقول على لسان القائد الاسلامي الكبير طارق  
 ابن زياد فتح الاندلس ، وهو يدعو لاصحابه العرب بالنصر وينساجي  
 ربه . يقول : « ان هؤلاء الغزاة المجاهدين عبيدك الغامضون ، الذين  
 لا يعرفهم غيرك ، وقد أصبحوا اليوم يطعمون الى فتح العالم واخضاعه .  
 اذا ركلوا برجلهم الصحراء انشقت ، واذا ركلوا برجلهم البحر  
 انفلت . انكسحت الجبال وتقبضت بمهابتهم ؛ انهم عرفوك وأحبوك ،  
 فزهدوا في العالم ، واستغنوا عن الدنيا . لا يطلبون إلا الشهادة في  
 سبيلك ولا يهدفون بجهادهم الى الفتح والغنائم . لقد أفردت رعاة الابل  
 بنعمتك ، وميزتهم بين أقرانهم في الحبر والنظر ، وأذان السحر . لم  
 يزل العالم يعوزه لوعة القلب ، والتوجع للانسانية المظلومة ، وفي قلوب  
 هؤلاء الجريحة وفي أكبادهم المتقدة وجد العالم مأربه » . بل ان الشاعر  
 يتقدم خطوة ، ويقول : « ما ظنك بقوة ساعد المؤمن ! وهو بنظرته  
 يقلب الاوضاع ، وبدعوته يرد القضاء » . والمطلع على التاريخ يصدق  
 ما قاله محمد اقبال ، فقد هزى المسلمون المؤمنون في عصرهم الاول من  
 الجبال والبحار ، وشقوا طريقهم غير محتلين بما تعرضهم من أشواك  
 وعقبات . وقصص سعد بن ابي وقاص وخالد بن الوليد والمثنى بن  
 عمار الشيباني وعقبة بن عامر ومحمد بن قاسم الثقفي وموسى بن نصير  
 زياد شاهدة على صدق ما قاله محمد اقبال .

## المسلم لا ينحصر في الاوطان والشعوب :

ويرى محمد اقبال ان المسلم حقيقة عالمية لا تنحصر بين حدود الجنسية والوطنية الضيقة ، بل تتخطى حدود المسكان والزمان ، وتفيض كالطبيعة البشرية ، وكالانسانية العامة ، في مساحة زمانية شاسعة ، كمساحة التاريخ الاسلامي ، وفي مساحة مكانية واسعة كمساحة العالم الاسلامي . يقول في قصيدة قرطبة : « ان المسلم لا تعرف أرضه الحدود ، ولا يعرف أفقه الثغور . ليست دجلة والنيل ودانوب إلا أمواجاً صغيرة في بحر المتلاطم . عصوره عجيبة وأخباره غريبة ، نسخ العهد العتيق وغير مجرى التاريخ . هو في كل عصر ساقى اهل الذوق ، وفي كل مكان فارس ميدان الشوق . شرا به رحيق دائماً ، وسيفه ماض في كل معركة » . ويعتقد محمد اقبال ان العالم كله وطن للمسلم . يقول في بيت : « المسلم الرباني ليس بشرقى ولا غربي ، ليس وطني دهلي ولا اصفهان ولا سمرقند ؛ انما وطني العالم كله » . ويعتقد محمد اقبال ان المسلم يعتبر كل ملك الله وطناً له . يقول : « لما نزل طارق بالجزيرة الخضراء ، أمر بالفرن فأحرقت ، فجاءه رجال من الجبلش ، ولاموه على فعله ، وقالوا له : لقد قطعت بنا الجبال ، فكيف نرجع الى بلادنا . فوضع طارق يده على السيف ، وقال : انا لا أفكر في الرجوع ، وسنبقى هنا ، ونتخذ وطننا ؛ فان كل ما كان لله من أرض ، وبلاد وطن لنا . لافرق في ذلك بين العجم والعرب ، والشرق والغرب » .

## المسلم متخلق بأخلاق الله :

ويعتقد محمد اقبال ان المسلم يجمع بين المتناقضات من الاخلاق والصفات ؛ ومما هي بمتناقضات ، ولكنها ظلال صفات الله ، ومظاهر اخلاق الله . فهو في تسامحه ، ورحابة صدره ، وكثرة صفحه قد تتخلق

بخلق « الغفار » ؛ وفي شدته في الدين ، وغضبه للحق ، وثورته على  
الباطل قد تخلق بخلق « القهار » ؛ وهو في نزاهته ، وعفته ، وطهارة  
ضميره قد تخلق بخلق « القدوس » ؛ وفي صلابته اذا تصلب ، وشدة  
شكيبته اذا ابى ، وشدة بطشه اذا حارب تخلق بخلق « الجبار » ،  
ولا يكون المثل الكامل لدينه ، وصورة صادقة للاسلام ، حتى يجمع  
بين هذه الاخلاق المتنوعة ؛ فيجمع بين الشدة واللين ، والغضب والرحمة ،  
والصلابة والمرونة ، والعفة والنزاهة ، ويكون في ذلك آية من آيات  
الله ، ومعجزة من معجزات الرسول . ثم يقول الشاعر : « ان المؤمن  
هو الميزان العادل ، والقسطاس المستقيم ؛ به يُعلم رضا الله وسخطه ،  
وبه يعرف الحسن من القبيح ، فما راق في نظره ، فهو حسن ، وما  
استقبحه فهو طائش ؛ وفي عزائه تتجلى ارادات الله ، وهو القرآن  
الناطق ، وهو الدين يسعى على قدميه . ثم ان حياته متوافقة متشابهة  
كالطبيعة ، فالصبح يطلع كل يوم ، والليل يتبع النهار ، لا تخلف فيه ،  
ولا تناقض . وهو صاحب معان كثيرة ، ونعمة واحدة ، فهو  
كسورة الرحمن في القرآن ، تتجدد معانيه وتتكرر فيه آية « فبأي  
آلاء ربكما تكذبان » . وقد صدق الشاعر ، فالمسلم لم يزل يُتخف  
كل عصر بعلومه وتوجيهاته ، وينير ظلمات كل عصر بنوره وضائه ،  
ويضرب على وتر واحد ، ويكرر رسالة الانبياء ، ويقول لكل جيل :  
« يا قوم اعبدوا الله ما لكم من دونه غيره » فهو كالصبح جديد وقديم ،  
فهو في جدته ليس أجدث منه ، وهو في قدمه ليس شيء أقدم منه ؛  
هو قديم لكنه يتجدد به العالم ، وتتجدد به الكائنات ، وتنتعش به  
القوى ، وتستيقظ به الاجسام والقلوب ، والعقول ؛ ثم جديد بنفسه ،  
تتجدد قواه ويتجدد نشاطه ، وتتفتح قريحته مع العصور ؛ علمه سيار ،  
وعقله مبتكر ، ونفسه طموح ، وهمته وثابة ، وهو كالطر كل قطرة

غير الاولى ، ولكنها قطرات مطر ، وكلها تحيي الارض ، وكلها تثبت  
النبات ، وكلها تسقي المزارع والاشجار ، وكلها تفتح الازهار ، وكلها  
تكون الانهار ، وهو معنى قول النبي ﷺ « أمتي كالنظر لا يدرى  
أأوله خير أم آخره » .

### المسلم كالشمس لا تغرب مطلقاً :

ويقول محمد اقبال : « ان المسلم كالشمس اذا غربت في جهة »  
طلعت في جهة أخرى فلا تزال طالعة ، . وقد صدق ، فإن الاسلام  
لم ينكب في ناحية من نواحي العالم ، ولم يخسر في جانب دولة إلا  
وقامت له دولة في جانب آخر ؛ ولم تسقط له راية إلا وخفقت له  
راية أخرى ؛ ولم يغب له نجم ، إلا وطلع له نجم آخر . لقد كانت  
خسارة الاندلس الاسلامية كارثة كبيرة ، وصاحباً عظيماً ، ولكن  
عوض الاسلام بها بدولة فتية من أعظم دول العالم ، هي دولة آل عثمان  
في تركيا قامت في نفس القارة الاوربية ، وجشت على صدر الدول ،  
والامم التي انتزعت الاندلس الاسلامية ، واجلت المسلمين من وطنهم  
العربي الاسلامي . وكان سقوط غرناطة ، وأوج الدولة العثمانية ، في عهد  
سليمان القانوني ، حادثين في عصر واحد . ونكب العالم الاسلامي ،  
ونكبت بغداد بغارة التتار ، وانطمست معالم الحضارة الاسلامية ،  
وزلزل المسلمون زلزالاً شديداً ، ولكن في نفس هذه الفترة كانت  
الدولة المسلمة في الهند تتسع وتزدهر . وأصيب العالم الاسلامي بهزات  
عنيفة ، وقواصم مؤلة في فجر هذا القرن المسيحي على أيدي الاوربيين ،  
فقد اقتسمت الدول الاوربية تراث الدولة العثمانية كإل سائب ، واغتصبت  
ممتلكاتها في افريقيا ، وتقاسم الحلفاء سورية وفلسطين والعراق ، ولكن  
تبع هذا كله اليقظة الاسلامية الهائلة ، والوعي السياسي القويم ، والطموح  
الى الاستقلال والحرية ، والحركات الاسلامية المختلفة التي كان يجيش بها

العالم الاسلامي من اقاصه الى اقاصه . ونكب المسلمون في العهد  
الاخير نكبات عظيمة في الشرق الاقصى والاوسط ، وخسرت الدول  
العربية فلسطين العربية الاسلامية ، ولكن في نفس هذه الفترة قامت للمسلمين  
دولتان قويتان في الشرق ، احدهما دولة باكستان ، والاخرى أندونيسيا .  
وهكذا لم يزل التاريخ الاسلامي متارجحاً بين الأسفل والاعلى ؛ فما  
تسفل منه جانب إلا وترفع جانب آخر ، كالارجوحة تماماً ، ولم  
تتوار شمس في أفق إلا وبزغت في أفق آخر . وذلك لأن الاسلام  
رسالة الله الاخيرة التي لا رسالة بعدها ، والمسلمون هم الامة الاخيرة ،  
التي لا أمة بعدهم ؛ فاذا ضاعوا فقد ضاعت الرسالة ، واذا هلكوا فقد  
غرقت السفينة التي تحمل الذخيرة .

★ ★ ★

## برسان ابليس

في ديوان محمد إقبال الأخير « أرمغان حجاز » ( هدية الحجاز ) قصيدة بديعة وصف فيها وصور جلسة برلانية ؛ حضرها وتناقش فيها شياطين العالم ووكلاء النظام الابليسي ، واستعرضوا فيها الاتجاهات والحركات والمذاهب السياسية العصرية التي تتهدد مهمتهم في العالم وتحبط مساعيهم أو تعرقل سيرهم ، وأبدوا فيها آراءهم ووجهات نظرهم . وترأس هذه الجلسة وأشرف عليها « ابليس » فحكم على هذه الآراء والدراسات ، وعارض أكثرها في ضوء تجاربه الواسعة ، وبعد نظره الذي لا يشاركه فيه أحد من تلاميذه . وأدلى برأيه الحصيف المؤسس على الدراسة الواسعة العميقة . وهو يتلخص في : أن المسلم هو المنافس الوحيد والمصارع الكفؤ لنظامه ، وهي الشرارة التي تتحول فارقاً بسرعة ؛ فالمصلحة والرأي أن يركز « الزملاء » تفكيرهم على محاربة هذا العدو ، أو إلحائه وترويعه . وقد جاء في هذه القصيدة من الوصف الصادق الدقيق للمسلم ، ومن الملاحظات الصائبة الدقيقة عن كثير من المذاهب السياسية وزعمائها ، ما يفيد الاطلاع عليه ، واليك محضر الجلسة :

« ان الشياطين وزملاء ابليس وأعوانه اجتمعوا في مجلس شورى ، وتباحثوا في سير العالم وأخطار الغد وفتنه ، وما يتوجسون من خيفة على نظامهم الابليسي ومهمتهم الشيطانية ، فتذاكروا في فتن وأخطار

قد أحذقت بهم وهددت نظامهم ، وجللوا خطبها وتناذروا شرها ؛ فذكر أحدهم « الجمهورية » وحسب لها حساباً كبيراً ، فقال الثاني : لا يهولتكم أمرها ، فانها ليست الا غطاءً للملوكية ، ونحن الذين كسونا الملوكية اللباس الجمهوري ، إذ رأينا الانسان بدأ ينتبه ويفيق ، ويشعر بكرامته ، وخفنا ثورة على نظامنا قد لانحمد عاقبتها ، فألميناه بلعبة الجمهورية ، وليس الشأن في الامير والملك . ان الملوكية لاتتصر في وجود شخص ترتكز فيه الملوكية ، وفرد يستبد بالسلطان ، إنما الملوكية أن يعيش الانسان عيالا على غيره ، مستشفراً الى متاع غيره ، سواء في ذلك الشعب والفرد ؛ أما رأيت نظام القرب الجمهوري ، وجهه مشرق وضاح ، وباطنه أظلم من باطن جنكيز خان .

فقال الآخر : لا بأس اذا بقيت روح الملوكية ، ولكن ماذا يقول النائب المحترم في هذه الفتنة الدماء التي أثارها هذا اليهودي الذي يدعى « كارل ماركس » ذلك الباقعة الذي ليس نبياً ، ولكنه يحمل عند أتباعه كتاباً مقدساً ، هل عندك نبأ ، أنه أقام العالم وأقعده ، وأثار العبيد على السادة ، حتى تعزعت مبابي الامارة والسيادة ؟

فقال الآخر مخاطباً رئيس المجلس : يا صاحب الفخامة ان سحره أوربا ، وان كانوا يريدون التخلصين ، ولكن لم أعد أثق بفراستهم ، ها هو السامري اليهودي الذي هو نسخة من « مزدك » ( الزعيم الفارسي الاشتراكي ) قد كاد يأتي على العالم بقواعده ، فاستنسر البغاث وأصبح الصعاليك يزاحمون الملوك بالمناكب ، ويدفعونهم بالروح ( اعلام أرض جعلت بطائحا ) إنا قد استهنا بخطب هذه الحركة الاشتراكية ، وهامي قد استفعلت وتفاقم شرها ، وهامي الارض ترجف بهول فتنة الغد . يا سيدي ! ان العالم الذي كنت تحكمه سينقض عليك ، وينقلب نظام العالم ظهراً لبطن .



فتكلم رئيس المجلس « إبليس » وقال : اني أملك زمام العالم ،  
وأصرف به كيف أشاء ، وسيرى العالم عجباً ، اذا حرشت بين الامم  
تهارشت تهارش الكلاب ، وافترس بعضها بعضاً فعل الذئاب ؛ واذا  
همست في آذان القادة السياسيين ، وأساقفة الكنائس الروحانيين فقدوا  
رشدهم ، وجن جنونهم .

أما ما ذكرتم عن الاشتراكية ، فكونوا على ثقة أن الحرق الذي  
أحدثته الفطرة بين الانسان والانسان لا يرفؤه المنطق المزدكي ( يعني  
الفلسفة الاشتراكية ) لا يخوفني هؤلاء الاشتراكيون الطرداء ،  
والصعاليك السفهاء .

إن كنت خائفاً ، فإني أخاف أمة لا تزال شرارة الحياة والطبوح  
كامنة في رمادها ولا يزال فيها رجال تتجافى جنوبيهم عن المضاجع ،  
وتسيل دموعهم على خدودهم سحراً ؛ لا يخفى على الحبير المتفرس أن  
الاسلام هو فتنة الغد ، ودامية المستقبل ، ليست الاشتراكية .

أنا لا أجهل أن هذه الامة قد اتخذت القرآن مهجوراً ، وأنها  
فُتنت بالمال ، وشغقت بجمعه وادخاره ، كغيرها من الأمم ، أنا خبير  
بأن ليل الشرق داج مكفهر ، وأن علماء الاسلام وشيوخه ليست  
عندهم تلك اليد البيضاء التي تشرق لها الظلمات ويضيء لها العالم ؛ ولكني  
أخاف أن قوارع هذا العصر وهزائه ستقض مضجعها ، وتوقظ هذه  
الامة ، وتوجهها الى شريعة محمد ﷺ ؛ إني أحذركم وأنذركم من دين  
محمد ﷺ ؛ حامى الذمار ، حارس الذمم والأعراض ، دين الكرامة  
والشرف ، دين الأمانة والعفاف ، دين المروءة والبطولة ، دين الكفاح  
والجهاد ؛ يلقي كل نوع من أنواع الرق ، ويمحو كل أثر من آثار  
استعباد الانسان ، لا يفرق بين مالك ومملوك ، ولا يؤثر سلطاناً على

صعلوك ، يزكي المال من كل دنس ورجس ، ويعمله نقياً صافياً ،  
ويجعل أصحاب الثروة والملاك مستخلفين في أموالهم ، آمناء لله ، وكلاء  
على الاموال ؛ وأي ثورة أعظم ، وأي انقلاب أشد خطراً مما أحدثه  
هذا الدين في عالم الفكر والعمل ، يوم صرخ : أن الأرض لله ،  
لا للملوك والسلاطين .

فابذلوا جهدكم ، أن يظل هذا الدين متوارياً عن أعين الناس ،  
وليسهيمكم أن المسلم بنفسه هو ضعيف الثقة بربه ، قليل الايمان بدينه ،  
فخير لنا أن يظل مشتغلاً بمسائل علم الكلام والإلهيات وتأويل كتاب  
الله والآيات . اضربوا على أذان المسلم ، فإنه يستطيع أن يكسر  
طلاسهم العالم ، ويبطل سحرنا بأذانه وتكبيره ؛ واجتهدوا أن يطول  
ليله ويبطئ سحره . اشغلوه يا اخواني ! عن الجد والعمل ، حتى يحصر  
الرهان في العالم . خير لنا أن يبقى المسلم عبداً لغيره ، ويهجر هذا  
العالم ويعتزله ، ويتنازل عنه لغيره ، زهداً فيه واستخفافاً لخطره .  
يا ويلتنا ! يا شقوتنا ! لو انتهت هذه الأمة ، التي يعزم عليها دينها  
أن تراقب العالم وتعهده<sup>(١)</sup> .

### مؤامرة أنصار الباطل ضد المسلم :

وفعلاً نجح شياطين الإنس والجن في مهمتهم ؛ وكانت مؤامرة مبيتة  
ضد الاسلام ، وخطة منظمة ضد أجياله القادمة ؛ فأكبر ما اهتموا به  
هو إطفاء الجمره الإيمانية ، التي لا تزال كامنة في الرماد ، ونجريد  
المسلمين في بلاد العرب والعجم من الحمية الدينية والعاطفة الاسلامية ،  
التي تحمل أصحابها على التضحية والجهاد ، وتحمل الشدائد والمكاره ، في

(١) ماذا خسر العالم باحتياط المسلمين من ٢٣٠ - ٢٣٣

سبيل الله ، والثورة على الباطل ؛ وقد أوصى بذلك إبليس أشياعه وجنده . يقول محمد اقبال في قصيدة عنوانها ( وصية لإبليس الى تلاميذه السياسيين ) : « إن المجاهد الذي يصبر على الجوع ولا يحسب الموت حساباً ، أخرجوا روح محمد ﷺ من جسمه ، فيصبح قليل الصبر ، جزوعاً من الفقر ، شديد الحُرْف من الموت ؛ وأشغلوا العرب بالأفكار الغربية ، وانتزعوا من أهل الحرم تراثهم الديني تتمكنون بذلك من إجلاله الاسلام من الحجاز واليمن ؛ ان في الأدغان غيرة دينية ، وعلاجها أن يغفو العالم الديني من جبالها وسهولها » .

وكان من أقرب الطرق للوصول الى هذا الهدف هو التعليم ، الذي يجرّد الشباب المسلم من الروح الديني والعواطف الاسلامية والعقلية الاسلامية ، وينشئ فيه طبيعة النفعية والأبيقورية ، وطبيعة التهام الحياة ، وانتهاب المسرات ، وتقديس المادة ورجاها ، وعدم الاستقامة الحلقية والتماسك ، وضعف الثقة بالنفس ، والشك في الدين ؛ لذلك يرى شاعر هندي آخر اسمه أكبر الإله آبادي : أن فرعون مصر أخطأ الرمية ، وجانبه التوفيق في تحقيق فكرة القضاء على بني اسرائيل ، فقد التجأ في قتلهم وإبادتهم الى طرق سافرة ، ألصقت به العار ، وأثارت عليه اللعنات ؛ فكان يقتل أبناءهم ويستحيي نساءهم ليأمن ثورة بني اسرائيل ، وغائلتهم في المستقبل ؛ ولو أنه رزق شيئاً من الابتكار ، وبعد النظر ، ودقة التفكير ، لاكتفى بتأسيس كلية لبني اسرائيل ، ينشئ الجيل الاسرائيلي الجديد كما يشاء ، ويسبك العقول والطبائع سبكاً جديداً ؛ لا يدع إمكاناً لنشأة شاب مثقف ، يشعر الشعور الديني ، ويحمل العاطفة الدينية ، والغيرة القومية وحمم بشيء آخر غير الوظائف والمناصب والمراتب والدرجات ؛ لو أن فرعون وفق لهذا المشروع لتفادى هذه المتاعب ، وسوء الأحداث ، ووصل الى غايته في سهولة ويسر ،

وهدهو وسلام ، وزيادة على ذلك اشتهر في الناس بقلب د حامى العلم ، و د مربى الجيل ، وناشر الثقافة والتعليم فى الشعب .

نجاح أنصار الباطل فى إضعاف الروح الدينى :

ويرى محمد إقبال أن أنصار الباطل قد نجحوا نجاحاً كبيراً فى فكرتهم وجهودهم ، فضعف الشعور الدينى فى بلاد الاسلام ، ونحلت جذوة الايمان ، وفقدت البطولة الاسلامية ، وروح الجهاد ، وفشت النفعية وجمعت المادية ، يقول الشاعر ، وقد ساح فى كثير من البلاد الاسلامية والعربية : « لقد تحولت فى بلاد العرب والعجم ، فرأيت خلفاء أبى لهب كثيرين تقيض بهم البلاد ؛ والمتشبهين بروح محمد ﷺ كالكبريت لاحمرو المنقاء المغرب » . ويقول فى قصيدة قالها فى فلسطين : « لأرى فى بلاد العرب تلك اللوعة القلبية التى كان يمتاز بها العرب ، ولا فى بلاد العجم ذلك السوء الفكرى الذى كان يمتاز به العجم ، لاتزال دجلة والفرات متعطشين الى بطل من ابطال الاسلام ، ولكنى لأرى فى قافلة الحجاز أحداً يقوم مقام الحسين » .

يشعر محمد إقبال بهذا التدهور الذى وقع فى حياة المسلمين ، ويتألم لذلك أشد الألم ، وينسكى دما ؛ وشعره يفيض بهذه الأثبات والدموع يقول فى أبيات : يا وارث التوحيد الاسلامى لقد فقدت الكلام الجذاب الساحر ، والعمل المسخر القاهر ، لقد كنت يوماً من الأيام ، اذا نظرت الى أحد ، ارتعد فرقاً منك ، وطار قلبه شعاعاً ؛ وقد أصبحت اليوم كسائر الناس لانهل روحاً ولا تجذب نفوساً . ويقول فى موضع آخر : « ان السجدة التى كانت تهتز لها روح الارض لقد طال عهد المحراب بها ، واشتاق اليها المسجد ، كما تشتاق الارض الجديسة الحاشعة الى المطر ؛ لم أسمع فى مصر ولا فى فلسطين ذلك الاذان الذى ارتعشت له الجبال بالامس » . ويقول فى بيت : « لقد فقد المسلم

لوعة القلب ، وانطفأت نار الحياة فيه ، فأصبح ركاماً من تراب . . ويقول :  
 « لم أر في محيطك أيها المسلم لؤاثة الحياة ، قد بحثت عنها موجة موجة ،  
 وتفتحتها صدفة صدفة . . ويرى محمد اقبال أن مصدر هذا التدهور هو  
 القلب الذي خرب من الايمان وشعلة الحياة . يقول : « لقد فقد المسلمون  
 سورة الحب الصادق ، وتزف منهم دم الحياة ، فأصبحوا هيكلاً من عظام ،  
 لا روح فيه ولا دم ؛ الصفوف زائفة ، والقلوب مضطربة ، والسجدة  
 لا لذة فيها ؛ ذلك لأن القلب خال من الحنان . .

### البقطة الاسلامية :

هذا ولكن محمد اقبال يعتقد أن الصدمات السياسية التي أصيب بها  
 العالم الاسلامي أفضت مضجع المسلمين ، وأيقظتهم ، ودب فيهم ديب  
 الحياة ، يقول في قصيدته البليغة « طلوع الاسلام » : « اذا رأيت  
 النجوم شاحبة منكسرة تخفق ، فاعلم أن الفجر قريب ؛ هاهي  
 الشمس قد ذر قرنبا من الأتق ، وولى الليل على أدبارها ، إن عاصفة  
 الغرب قد أعادت المسلم الى الاسلام ، فإنما تتكون الآلىء في البحر  
 المتلاطم الهائج ، لقد دب ديب الحياة في الشرق ، وجرى الدم الغائر  
 في عروق الميته ؛ وذلك مر لا يفهمه ابن سينا والفارابي . إن المسلم  
 سيُمنع من الله الأبهة التركية ، والذكاء الهندي ، والنطق العربي . .  
 ويقول في بيت : « ان اقبال ليس يائساً من تربته الحقيمة ، فإنها اذا  
 سقيت ، أنت بجاصل كبير . .

### المسلم هو باني العالم الجديد :

ويرى محمد اقبال أن الحضارة الغربية قد مثلت دورها ، ونثرت  
 ثمارها ، وقد شاخت وهزمت ، وأبنت كالفلكة وحاث قطافها ؛  
 وأن العالم القديم ، الذي حوله مقامرو الغرب الى حانة الفساد

والمقامرة ، منهار قريباً ، والانسانية تتمخض بعالم جديد ، ويعتقد محمد اقبال أن هذا العالم الجديد لا يحسن تصميمه ، إلا من بنى للانسانية البيت الحرام بالأمس ، وورث ابراهيم ومحمد ﷺ في قيادة العالم وإرشاده ، فيُهب محمد اقبال هذا المسلم النائم ، وينشده بالله أن يقوم ، ويمسح النوم من عينيه ، فقد ظهر الفساد في البر والبحر ، وعانت الأوربيون في الأرض ، وفسدوا فيها بعد اصلاحها ، وخربوا العالم وملؤوه ظلاماً وظلمات ، وشروراً وويلات ؛ وليست هذه الأرض إلا بيتاً من بيوت الله جعلها مسجداً وطهوراً وأذن أن ترفع وبذكر فيها اسمه ؛ ولكن الاوربيين قد حولوها الى خمار ، وبيت فسق ودعارة ، ومكان نهب وغارة ؛ وقد آن لباني البيت الحرام وحامل رسالة الاسلام أن يقوم ، ويصلح ما أفسده الأوربيون ، ويعيد هذا البيت الى قواعد ابراهيم ومحمد صلى الله عليها وسلم ، ويبني العالم من جديد .

\* \* \*

## إلى الأمت العربية

يذكر أقبال الأمة العربية عهداً قديماً قبل البعثة ، حين كان نظام العرب فوضى ، يعيشون كالبهايم التي لا هم لها في الحياة إلا الأكل والشرب ، وكان مثلهم كمثل السيف المغلول يتراءى للناس ظاهراً قاطعاً ، ولكن ليست له ظبة فهو لا ينفع ولا يئمن به ؛ فيقول الشاعر :

يا أيها العرب ! قدمي الله عليكم ، اذ جعلكم مثل السيف البتار  
أو أحد منه . وكنتم ، فيما قبل ، توعون الأبل في الصحراء ، تركبون  
عليها ، وتظنون بها ؛ ثم انعكست الآية ، فسخر الله لكم المقادير ،  
فضلا عن الأبل ، فاصبحتم من مالكي أعنتها ؛ فلو أفسم على الله  
لأبركم . وهنالك دوت تكبيراتكم وصلواتكم ، وزمزم جلبة  
حروبكم ومغازيكم ، بين الحافقين ؛ فارتج بها ما بين الشرق والغرب ،  
فما أحسن تلك المغامرات ، وما أجمل تلك الغزوات .

وبعد ما يمدحهم الشاعر ، ويذكر حماسهم الإسلامية ، وغضبهم  
المضرة في الله ورسوله ، ويُبدي فرحه وسروره ، يقف برهة ، ويملكه  
الحزن ، والتألم ؛ يرى من خمود العرب ، بعد النشاط ، والاحجام

---

(١) كتب هذا المقال الأستاذ سعيد الندوي بثوبية من المؤلف ، وقد تناولها بالحذف والإضافة ، ورأي أن يضمها إلى هذه المجموعة ، ليطلع القراء على رسالة أقبال إلى العرب خاصة ..

بعد الاقدام ، والفرقة بعد الوحدة ، والعبودية بعد السيادة ، والاتباع بعد القيادة . ويُقبل اليهم مخاطباً معاتباً ، ويقول :

« أسفاً على هذا الجود والجود ، أي العرب ! ألا ترون الى الامم الاخرى ، كيف تقدمت وسبقت ؟ أما أنتم ، فما قدرتم قدر هذه الصحراء التي نشأتم فيها ، وهذه الحربة التي ورتبوها ، كنتم أمة واحدة ، أمة الاسلام ، فصرتم اليوم أمماً ، وكنتم حزباً واحداً ، حزب الله ، فأصبحتم أحزاباً ، لقد فرقتم جمعكم ، ومزقتم شملكم ، وانقسمتم على أنفسكم . »

« اعلموا أيها السادة ! أن من ثار على شخصيته وكرامته ، وفقد الثقة بنفسه مات ومُحي من الوجود ؛ ومن فرق من معسكره ، وانحاز الى صفوف الاعداء ، وتطفل على مائدتهم عوقب بالفوات والشقاء ، والطرد والجلاء ، ألا إنه لم يجن عدو مثل ما جئتم أنتم على أنفسكم ، ولم يسه أحد الى أحد إساءتكم الى أنفسكم ؛ انكم آذيتم روح رسول الله ﷺ بصنيعكم ، فهي مثألة متوجعة ، شاكية مستغيثة . »

الشاعر عارف بمكاند الإفرنج ، وما لديهم من سهام مسومة ، وحبائل منصوبة ، وهو شديد المعرفة بهم ، قد عاش فيهم ودرسهم وخبرهم ؛ فهو يتألم ، إذ يرى في الامة العربية من يُحسن الظن بهم ، ويعتمد عليهم في بناء صرح الحياة ، وفض المشاكل ؛ فيرسل صيحته وينذرهم من المصير المظلم المؤلم ، ويقول :

« مهلاً أيها الغافلون ! إياكم والركون الى الافرنج ، والاعتماد عليهم ، ارفعوا رؤوسكم ، وانظروا الى الفتن الكامنة في مطاري ثيابهم . ألا إنه لاحيلة لكم ولا وزر إلا ان تطردوهم عن منهلكم ، وتذرذروهم عن حوضكم ، إن حكمة الغرب قد أسرت الأمم ، وتركتهما سليبة



حزينة ، لا تملك شيئاً ، انها مزقت وحدة العرب ، واقتسمت تراثهم ،  
ان العرب لما وقفوا في حباتهم ، تنكر لهم كل شيء ، وقسا عليهم  
هذا الكون ، ولم يجدوا من يرثي لهم ويرثي بهم ، وضافت عليهم  
الارض بما رحبت وضافت عليهم أنفسهم .

وبعد ما يفيض الشاعر في بيان شرور الافرنج ومكائدهم ، ويجذو  
العرب من الانسياق اليهم والوقوع في شركهم ، يُقبل الى تشجيع  
العرب والترفيه عنهم ، ويقول :

« ان الله قد رزقكم البصيرة النافذة ولا تزال فيكم الشراة كائمة ،  
خفوموا أيها العرب ! وردوا فيكم روح عمر بن الخطاب مرة أخرى ،  
ان منبع القوة ومصدرها هو الدين ، منه يستمد المؤمن العزم  
والاخلاص واليقين ، وما دامت ضميركم آمنة للسر الالهي ، فباعتبار  
البادية ! أنتم الحراس للدين ، وأمين الله في العالمين .

ان غريزتكم العربية الاسلامية ميزات للخير والشر ، وأنتم ورثة  
الارض ، اذا تألق نجمكم في آفاق السماء أفلَتَ نجم الآخريين ، وطوي  
بساطهم . لن تسعكم الصحراء والقيافي ، فاضربوا خيمتكم في وجودكم ،  
الذي يسع الآفاق . كونوا أصرع من العاصفة وأقوى من السيل ،  
حتى تسرع وكائبكم في مضمار الحياة وتسبق الريح . »

« ليت شعري ! من خلقكم في الحياة ؟! إن العصر الحاضر وليد  
نشاطكم وكفاحكم ، وصنيع جهادكم ودعوتكم ، وما زلتُم ساداته  
وولاته حتى أفلتَ زمامه منكم ، فتبناه الغرب واملكه ، ومن ذلك  
اليوم فقد هذا العصر ، وهذا المجتمع الانساني ، شرفه وكرامته ، واصبح  
تحت ولايته منافقاً خليعاً ، تأثراً على الدين . »

فيا رجل البادية ! وباسيد الصحراء ! عُد الى قوتك وعزتك ،

وامتلك ناصية الأيام ، وخذ عنان التاريخ ، وفد قافلة البشرية الى الغاية المثلى . »

وهنا نبذة أخرى من أبياته يشكو فيها الى روح رسول الله ﷺ ضياع الأمة الاسلامية ، وانطفاء شعلة الحياة والايان في نفوس العرب ، ويشكو وحدته وغربته في هذا المجتمع الاسلامي البارد الجامد ، ويناجيه مناجاة من قام بين يديه ، وأذن له في الكلام . يقول :

« لقد تشتت شمل أمتك يا محمد ! يا رسول الله ، فإلى أين بلجأ المسلم الحزين وإلى من يأوي ؟ لقد سكن بحر العرب المضطرب المائج ، وفقدت الأمة العربية ذلك اللرع وذلك القلق الذي عرفت به ، فإلى من أشكو ألمي ، وأين أجد من يساعدي على آلامي وأحزاني ؟ وماذا يفعل حادي أمتك ، وكيف يقطع الطريق الشاسع ، ويطوي السفر البعيد ، في هذه الجبال والمهام ، وقد ضل سبيله ، وفقد زاده ، وانقطع عن الركب . بالله ! قل لي ماذا يصنع حامل دعوتك ، المؤمن برسالتك ، وأين يجد زملاءه ورفقته ؟ »

ويؤلم الشاعر ، أن يرى العرب لا يزالون ينظرون الى الأوروبيين الانجليز والأمريكيين ، كأصدقاء مخلصين وأعران منجدين ؛ يحلوف لهم مشكلة اللاجئين ، ويردون اليهم أرض فلسطين ، مع أنهم لا يزالون تحت سيطرة اليهود ونفوذهم السياسي والاقتصادي والصحي ، يقول :

« أنا أعلم جيداً يا أخواني العرب ! أن النار التي شغلت الزمان وهرت التاريخ ، لم تزل ولا تزال تشتعل في وجودكم . صدقوا أيها السادة ! إنه لادواء لكم في جنيف ولا في لندن ؛ لأنكم تعلمون أن اليهود لا يزالون يتحكمون في سياسة أوروبا ، ولا يزالون يملكون زمامها . ان الأمم لا تذوق طعم الحرية والاستقلال حتى تربى فيها الشخصية والاعتماد بالنفس ، وتعرف لذة الظهور . »

وأخيراً يقول كلمة صريحة مركزة بليغة مع تلمظ واعتذار :

« معذرة يا عظماء العرب ! لقد أراد هذا الهندي <sup>(١)</sup> أن يخاطبكم ويقول لكم كلمة صريحة ، فلا تقولوا : أيها الكرام ! هندي ونصيحة للعرب ؟ انكم كنتم بامعشر العرب أسبق الأمم الى معرفة حقيقة هذا الدين ؛ وانه لا يتم الاتصال بمحمد ﷺ إلا بالانقطاع عن « ابي لهب » ؛ وانه لا يصح الايمان بالله إلا بالكفر بالطاغوت ؛ كذلك لا تتم الفكرة الاسلامية الا بإنكار القوميات ، والوطنيات ، والفلسفات المادية . ان العالم العربي ، أيها السادة ! لا يتكون ولا يظهر إلى الوجود بالثغور والحدود ، وانما يقوم على أساس هذا الدين الاسلامي وعلى الصلة بمحمد ﷺ » .

\* \* \*

---

(١) لا يشرعن عن البال ان محمد اقبال توفي قبل ولادة باكستان بعشر سنوات ، قبل ان تكون هناك جنسية باكستانية .

## في جامع قرطبة

وقف محمد اقبال - في عام ١٩٣٢ م ، الذي زار فيه اسبانيا ، ذلك الفردوس المفقود - في جامع قرطبة العظيم وقفه مؤمن شاعر ، وقفه خاشع أمام الايمان ، الذي جاء بهذه الحفنة المؤمنة العربية ، التي كان يقودها صقر قریش عبد الرحمن الداخل ، وأخضع هذه البلاد الثائرة الجميلة لعقيدته وعزمه ؛ خاشع أمام العاطفة القوية ، والحب الطاهر ، الذي حمله على بناء هذا المسجد العظيم الذي أسس على التقوى ، خاشع أمام العبقرية المعمارية التي أنتجت هذا الأثر البنائي الخالد ، وأمام الفن الاسلامي العربي الذي ظهر في تصميمه الحكيم ، وبساطته الرائعة ، وجماله الفريد ، وأثار كل ذلك إيمانه وشاعريته ، ورأى ان هذا المسجد العظيم صورة للمسلم في هذه الارض الخنون ، تجلت فيه أخلاق المسلم وصفاته ؛ علو في الهمة ، واتساع في القلب ، وبساطة في المظهر ، وبراعة في النية ، وثبات على الحق ، وإعلان للعقيدة والمبدأ ، وجمع بين الجمل والجلال ، والانفة والتواضع .

وتذكر بهذا المسجد أهله الذين رفعوه وشادوه ، وتذكر بهم العقيدة التي كانوا يدبنون بها ، ورسالتهم التي كانوا يعيشون لها ؛ تذكر - والشئ ، باشئ ، يذكر - بهذا المسجد ذلك الأذان الذي كان يدوي في الجوف ، وكانت أول ما يسمعه الناس وآخر ما يسمعون به ؛ ذلك الأذان الذي انفردت به هذه الامة ، فليس له نظير في الأصوات

والهتافات والاعلانات والرسالات ؛ ذلك الاذان الذي كاث يخشع له الكون ويضطرب له العالم ، وترتلل به أوكار الفساد ؛ ذلك الاذان الذي تنفّس له الصبح الصادق في العالم ، في القرن السادس المسيحي ، وانطلقت موجة من نور ، عاشت بها الدنيا ؛ وما بين العالم اليوم ، وبين الصبح الصادق ، إلا هذا الاذان الصادق الذي يتنادي به المؤمن الصادق . وتذكر بهذا الاذان الرسالة السامية السماوية ، التي يحملها ويبلغها هذا الاذان في الآفاق ، والمعاني السامية البليغة التي يتضمنها ، وامثلاً إيماناً وبقيناً بأن الامة التي تدين بهذه العقيدة ، وتعيش بهذه الرسالة - التي كتب لها الخلود - لا تموت ولا تفتى .

حرك هذا المنظر الرائع ، وهذا الأثر التاريخي ، وهذا المسجد الغريب الفريد الذي لم يعرف منبره الخطبة ، ولا بلاطه السجود ، ولم تعرف منائره الرفيعة الاذان منذ قرون ، حرك كل ذلك في إقبال الايمان والحنان ، والأحزان والأحلام ؛ وجادت قريحته الوقادة بهذه القصيدة الخالدة التي أسماها « في جامع قرطبة » ، وقد كتبها في اسبانيا ، وأكثرها في قرطبة .

ذكر محمد اقبال أن هذا العالم خاضع للفناء ، وأن الآثار التي تخلفها الأجيال ، وأن البدائع الفنية التي تنتجها العبقرية الانسانية بين حين وآخر كتب لها الاضمحلال والاندثار ، ولا يعيش بين تلك الآثار والمنتجات ، إلا ذلك الأثر ، الذي أكمله عبد مخلص لله ، وأضفى عليه حيويته وخلوده ؛ لأن عمله يستمد الحياة والنور من عاطفته المؤمنة ، ومن حبه القوي الخالص<sup>(١)</sup> - والحب هو أصل الحياة الذي حرم

---

(١) الحب أو « الشق » كما يسميه اقبال هي الماطفة التي تسوعلى المادة والمدة ، وهي حقيقة جامعة بين الايمان والحنان ، لاصلة لها بالفرام والماطفة الجنسية .

الله عليه الموت - إن الدهر سريع ورفيق في سيره ، وهو تيار عنيف لا يقف في طريقه شيء ، والحب هو القوة الوحيدة التي تقفه لأنه سبيل ، والسبيل لا يمككه إلا السبيل ؛ ان الحب غير خاضع للنظام الرياضي المرسوم ، فله عصور ليس لها اسم في لغتنا ؛ الحب هو الذي تجلّس في الرسائل السماوية وفي الاخلاق النبوية ، وهو الذي أفاض على الكون النور والسرور ونشوة الخور ، التي سكر بها العارفون ، وتغنى بها المحبون ؛ الحب قد يقف إماماً في المحراب ، وحكيماً يمسك بيده الكتاب ، وقد يقود الجنود ويهزم الاحزاب ، فله أطرار وأدوار ؛ وهو رحالة لا يزال في سير وانتقال ، وحلّ وترحال ، وله منازل ومقامات يمر بها ويخلفها وراءه ؛ هو الذي أطلق قيثارة الحياة فانطلقت منها نغمات وأناشيد ، وهو الذي استمدت منه الحياة نورها ونارها .

ثم يلتفت الشاعر العظيم الى مسجد قرطبة ، ويقول له : « تدن أيا المسجد العظيم ! في وجودك لهذا الحب البريء ، ولهذه العاطفة القوية ، التي كتّبت لها الخلود ، فهي لا تعرف الزوال والانقراض ، ان البدائع الفنية اذا لم ترافقها العاطفة ولم يسقيها دم القلب - الحب - أصبحت مصنوعات سطحية من لون أو قرميد ، أو حجر ، أو لفظة ، أو كتابة ، أو صوت ، لا حياة فيها ولا روح ، ان المعجزات القلبية لا تعيش إلا بالحب ، ولا تقوم إلا الى على العاطفة والاخلاص ؛ الحب هو الذي يفرق بين قطعة من حجر ، وقلب خفاق حنوت للبشر ، فاذا فاضت منه قطرة على الحجارة الصماء خفقت وعاشت ، واذا تجردت منه القلوب الانسانية جددت وماتت .

ويقول ، في عقيدة مؤمن ، ودلال شاعر محب : « إن بيني وبينك أيا المسجد العظيم ! نسباً في الايمان والحنان ، وتحريك العاطفة وإثارة

الاحزان ، إن الانسان في تكوينه وخلقه قبضة من طين لا تخرج من هذا العالم ، ولكن له صدرأ لا يقل عن العرش كرامة وسجواً ، فقد أشرق بنور ربه وحمل أمانة الله ، ان الملائكة تمتاز بالسجود الدائم ، ولكن من أين لها تلك اللوعة واللذة التي امتاز بها سجدوا الانسان ؟ !

وهنا يتذكر محمد اقبال جنسيته ووطنيته ، ويتذكر أنه هندي النجار ، وأنه من احدى بيوتات « البراهمة » ، <sup>(١)</sup> ويتذكر أنه أمام أثر إسلامي عربي صميم قديم ، فيقول : « انظر أيها المسجد ! الى هذا الهندي - الذي نشأ بعيداً عن مركز الاسلام ومهد العروبة ، نشأ بين الكفار وعُباد الأصنام - كيف غمر قلبه الحب والخنان ، وكيف فاض قلبه ولسانه بالصلاة على نبي الرحمة ، الذي يرجع إليه الفضل في وجودك ، كيف ملكه الشوق ، وكيف سرى في جسده ومشاعره التوحيد والايان ! »

ويذكره هذا المسجد العظيم بالمسلم العظيم الذي رفعه وشاده ، وبالإمامة الاسلامية العظيمة ، التي تعبد الله في أمثال هذا البيت ؟ فيرى أنه صورة صادقة للمسلم ، فكلاهما يجمع بين الجلال والجمال ، وكلاهما يحكم البنیان ، كثير الفروع والاعصان . ويلتفت الى المسجد ، فيراه قائماً على أعمدة كثيرة ، تشبه في كثرتها وغلوها غخلا في بادية العرب . ويرى شرفاته مشرقة بنور ربها ، ومنارته العالية الذاهبة في السماء منزلاً للملائكة ومهبطاً للرحمة الالهية ، وهنا يقول في إيمان وثقة : « ان المسلم حي خالد ، لا يزول ولا ينقرض لانه يبلّغ في أذانه تلك الحقائق والرسالات التي جاء بها ابراهيم وموسى ، وجاء بها النبيون ؟ وقد قضى

---

(١) أصله من سلالة برهمية كشميرية تسمى « سبرو » أسلم جده الأعلى قبل مائتي سنة .

الله بخلودها وبقامها ، فكيف يزول وكيف تنقرض الامة ، التي حملت هذه الامانة ، وتكفلت بتبليغ هذه الرسالة !»

وينطلق الشاعر العظيم في وصف هذه الامة التي يمثّلها هذا المسجد ، الذي لا يعرف الفوارق الوطنية ، والحدود الجغرافية الضيقة ، فيقول :  
« ان المسلم لا تعرف أرضه الحدود ، ولا يعرف افقه الثغور ، وقد وسعت عاطفته ورسائله وملكنه الشرق والغرب ؛ فليست دجلة في العراق ، ودانوب في اوروبا ، والنيل في مصر ، إلا موجة صغيرة في بحره الواسع ومحيطه الاعظم . إن له عصوراً في التاريخ لا يتضي منها العجب ، وله حكايات ومواقف في البطولة لا تزال موضع الدهشة اولاستغراب . هو الذي أمر العصر العتيق - العصر الجاهلي - بالرحيل وافتتح العصر الجديد . انه إمام رجال الحب والعاطفة ، وفارس ميدان الايمان والحنان ، لسانه ابن وعسل ، وسيفه علقم وحنظل ؛ يعيش في ميدان الحرب وتحت ظلال السيوف متذرعاً بالتوحيد ؛ كلما اشتد به الخطب ، ، وعضته الحرب التجأ الى إيمانه واعتماده على الله . »

ويقبل على المسجد ، يتحدث إليه ويناجيه ويقول : « لقد كشفت أياها المسجد العظيم ! عن سر المؤمن ، ومثلته في العالم ، وصورت ذلك الاضطراب الذي يقضي فيه نهاره ، والرقعة التي يضي فيها ليله ؛ صورت للعالم مقامه الرفيع ، وتفكيره السامي ، ومسراته واشواقه ، وتواضعه ودلاله . »

ويقبل على المؤمن بهذه المناسبة ، فيصف سموه وأخلاقه ، وسيرته في العالم ، فيقول : ان يد المؤمن هي جراحة القدرة الالهية ، فهي غلبة ، فتاحة ، قاهرة ، ناصرة . أصله من تراب ، وفطرته من نور ؛ عبد تخلق بأخلاق الله ، واستغنى عن العالمين . آماله ومطامعه قليلة ، وأهدافه



ومطامحه رفيعة جليلة ؛ التي عليه الحب وكسبي المهابة والجمال . رفيق  
رفيق في الحديث ، قوي نشيط في الكفاح ، نزيه بريء في السلم  
والحرب . إن إيمانه هو نقطة الدائرة ، التي يدور حولها العالم ، وكل  
ماعداه وهم وطمسهم وحجاز . انه الغابة التي يصل اليها العقل ، ولب لباب  
الايان والحب ، وبه نالت هذه الحياة بهجتها وقوتها .

ويقبل مرة ثانية على المسجد ، فيخطبه في اجلال وإكبار ،  
ويقول : « يا مثابة هواة الفن ! ويا مقصد رواد الجمال ! ويا معجدين الدين  
الاسلامي ! لقد سميت بك أرض الاندلس ، وتقدست في أعين المسلمين .  
انك فريد في الفن والجمال ، لا يوجد لك نظير تحت السماء إلا في قلب  
المؤمن . أين لنا أولئك الرجال ، هؤلاء الفرسان العرب ، أصحاب  
« الخلق العظيم » وأصحاب الصدق واليقين ، الذين برهنت حكومتهم ،  
على أن حكومة أهل القلوب خدمة وزهادة ، وليست حكماً ولا  
ملكاً . هؤلاء العرب الميامون ، الذين كانوا مربين الشرق والغرب ،  
وكانوا أصحاب عقول حسيمة ، وبصيرة نافذة ، يوم كانت أوروبا تتحجج  
في الجهل المطبق ، والظلام الحالك ؛ والذين لانزال في الشعب الاسباني ،  
بفضل دمهم العربي ، خفة روح ، وحفاوة ، وبساطة ، وجمال شرقي .  
فتكثرت فيهم عيون المهى ، ولانزال عيونهم ترشق بالنبال ، ولا نزال  
الرياح في الوادي تحمل نفحات اليبس ورنات الحجاز » .

ثم يخاطب اسبانيا - الاندلس الاسلامي المغصوب - ، فيتغنى بأرضها  
التي تطاولت السماء سمواً ورفعة ، ويتوجع على أن أجواءها لم تسمع  
الأذان من قرون . ثم يذكر مآثر على العالم المتمدين من تقلبات وثورات ،  
ويتشوق الى ثورة جديدة ، مركزها الشرق الاسلامي ، فيقول : « لقد  
شهدت ألمانيا ثورة الاصلاح الديني ، التي عفّت الأفكار القديمة والتقاليد

«العتيقة في أوروبا ، فجمدت أوروبا المسيحية عصية القسوس والبابوات ، وتحرك الفكر الاوربي ، وتحركت سفينته في يمر وسهولة . وشهدت فرنسا الثورة الكبيرة ، التي اضطربت لها أوروبا اضطراباً . وأصبح الشعب الطلياني - الرومي - شاباً فتياً بلذة التجديد <sup>(١)</sup> . هكذا الروح الاسلامية مضطربة قلقة ، تطلب انتفاضة جديدة ؛ ولكن متى ذلك ؟ انه سر من أسرار الله ، لايفصح به اللسان . والعالم يتمخض بحوادث جسام ، فلا يستطيع أحد ان يتكهن بالمستقبل . » . ويخاطب نهر قرطبة « الوادي الكبير » ، ويقول : ان على شاطئك ، أما النهر العزيز ! رجلاً يرى حلاً لهذا ، يرى في مرآة المستقبل عصراً لايزال في طيات الغيب ؛ يرى عصراً قد بدت تباشيره ، وظهرت طلائعه لعينه ، ولكنها لا تزال محجوبة عن أعين الناس . لو كشفت الغطاء عن وجه هذا العالم الجديد ، ومجت ما في صدري من أفكار واسرار ، لشي ذلك على أوروبا ، وفقدت رشدها وجُن جنونها »

ثم يعود مرة ثانية ، يشيد بفضل التجديد في حياة الامم والشعوب ، والحاجة الى الثورة على الاوضاع الفاسدة ، ويقول : « كل حياة لا تجدد فيها ولا ثورة أشبه بالموت ، ان الصراع هو حياة روح الامم . ان أمة تحاسب عملها في كل زمان ، سيف بتار في يد القدر ، لا يقاومه شيء ولا يقف في وجهه شيء <sup>(٢)</sup> » .

ويختتم محمد اقبال قصيدته البديعة ، بكلمة حكيمة مأثورة ، مبنية على تجارب واسعة ، ودراسات عميقة ، واستعراض واسع الأدب ، والشعر ، والفن ، والأفكار ، يقول :

(١) قال الشاعر هذه القصيدة قبل الحرب الثانية ، وقد نفخ موسوليني في الشب الطلياني

روح النخوة ، والطبوح ، والاعتداد بالنفس ، والقومية الرومية .

(٢) قال الشاعر هذه القصيدة قبل الحرب الثانية .

« ان كل مآثرة وكل إنتاج ، لم تذب فيه حشاشة النفس ناقص ،  
وجدير بالقناء والزوال السريع ، وكل رنة أو نشيد لم يدنم له  
القلب ، ولم تتألم له النفس قبل أن يصدر ، ضرب من العبث والتسلية ،  
ولا مستقبل له في المجتمع وعالم الافكار » .

وهذا هو سر الخلود والبقاء للأدب والافكار والانتاج ، وهذا سر  
نقاة الادب الجديد ، الذي يولد سريعاً ويموت سريعاً ، وهذا هو  
سر التأثير والخلود في شعر اقبال وانتاجه .

فهل يسمع أديباؤنا وشعراؤنا ؟

\* \* \*

## في أرض فلسطين

نحركت السيارات التي كانت تقطن ضيوف المؤتمر الاسلامي المنعقد في القدس عام ( ١٣٥٠ هـ ١٩٣١ م ) ودخلت في الفضاء الواسع ، وطلعت الشمس ، وأرسلت خيوطها الذهبية ، كأنها جداول نور نبعت من عين الشمس . ولم يزل الشروق مصدر مرور وإلهام للشعراء ، يجدون فيه الحياة للقلب والنشاط للفكر ، والتقى جمال المكان بجمال الزمان . فأثار ذلك الشاعرية في الشاعر العظيم والفيلسوف الكبير الدكتور محمد اقبال ، الذي جاء من اوربا يمثل المند الاسلامية في المؤتمر الاسلامي ، وبدأ يتسع بهذا المنظر الحلاب ، ويسخر بنظراته - التي يحتفظ بها الشعراء - في سبيل القلب ، فكل نظرة تضيع في جمال الطبيعة ترجع الى القلب بالربح العظيم ، لأنها تشحن « بطاريته » بالنور الجديد ، والقوة الجديدة .

هذا وقد تمياً الجو ، وتوفرت الاسباب لإمتاع الشاعر العظيم ، وإثارة قريحته . فقد غطت الجوّ سحائب ذات الالوان ، واكتسى جبال فلسطين بطيلسان جميل ، زاهي الالون ، وهب النسيم عليلاً بليلاً ، وهفت اوراق النخيل مصقولة مغسولة بأمطار الليل ، وأصبحت الرمال في نعمتها وصفاءها حريراً . ورأى الشاعر العظيم آثار نيوان انطفاة قريباً ، وأثافي (١) منثورة هنا وهناك ، وبقايا من خيام وأخيمة «

---

(١) الأثاث المجاورة التي توضع عليها القدور .

خربت في هذا الصحراء بالأمس القريب ، تخبر بالقوافل التي أقامت ثم  
ظلمت . وطاب المسكان والزمان للشاعر ، وسمع كأن منادياً من  
السماء يحثه على أن يلقي فيه عصا التسيار ، ويؤثره بإقامته <sup>(١)</sup> .

حرك هذا المنظر البديع في هذا المكان الرفيع ، الذي أكرمه  
الله بجمال الطبيعة والرسالات السماوية ، عواطف الشاعر ، وهاجت  
فريخته ، وتحرك الحب الدفين ؛ ومن شأن هذه المناظر أن تثير الدفائن  
وتظهر الكوامن ، فيتذكر الانسان أحب شيء إليه فيحن إليه ، ويتمنله ،  
ويتغنى به . وقد حل « الاسلام » وحلت الأمة الاسلامية في قلبه محل  
الحبيب الاثير ، وسيطر حبه على مشاعره ؛ فما كان من الشاعر المؤمن  
إلا أنه تذكر « حبيبه » وتغنى بجماله ومحاسنه ، وركز آماله وأحلامه  
عليه ، وقال بلسان الشاعر العربي البليغ :

ولما نزلنا منزلاً طله الندى أنيقاً ، وبستاناً من النور خاليا  
أجدد لنا طيب المكان وحسنه منى ، فتنينا ، فكنت الأمانيا

وثارت فيه العواطف والخواطر ، ورأى ان ركب الحياة بطيء  
لابأسره في افكاره الجديدة ، وخواطره الوليدة ، ورأى ان العالم  
عتيق سائب ، وفكره « الاسلامي » جديد فني ؛ ورأى أن العالم  
قد تجددت فيه أصنام وأوثان ، وبنيت هياكل جديدة يعبد فيها صنم  
« القومية » و « الوطنية » ، واللون ، والجنس ، والنفس ، والشهوات .  
وقد تسربت هذه الوثنية الى العالم الاسلامي والعربي ؛ أفليس العالم في  
حاجة الى ثورة ابراهيمية جديدة ، الى كاسر أصنام ، يدخل في هذا  
الهيكل فيجعل هذه الأصنام جذاذاً ؟ .

وسرح طرفه في العالم الاسلامي ، فوجد إفلاساً محزناً في العقل

---

(١) الوصف للمكان والمنظر لاقبال ، نقلناه الى العربية في لغتنا .

والعاطفة . رأى العالم العربي قد ضعف في إيمانه وعقيدته ، وفي لوعته وعاطفته ، ورأى العالم المعجمي قد فقد العمق والسعة في التفكير ؛ ورأى ان النظام المادي ، والحكم الجائر المستبد ينتظر تأثيراً جباراً جديداً ، يغضب للحق ، ويثور كالثيت ، وبمثل الحسين بن علي في حميته وفروسيته . ورجا العالم الاسلامي ان يطلع هذا الثائر من ناحية بلد عربي ، ويفاجيء العالم بصراحته وشجاعته ؛ وتطلع العالم الى الحجاز - معقل الاسلام وعرين الأسود - فما كان منه إسعاف وإنجاد ، ولم تتجدد معركة كربلاء ، على ضفاف دجلة والفرات ، مع شدة حاجة الانسانية الى ذلك ، ورغم شدة حنين العالم الاسلامي الى بطله الجديد .

وهنا شعر محمد اقبال أن السبب في هذا التحول العظيم ، هو ضعف العالم الاسلامي في العاطفة والحب ، الذي هو مصدر الثورات والبطولات ، فانطلق يشيد بفضل الحب وتأثيره ، ويقول : « لا بد أن يعيش العقل والعلم والقلب في حضانة الحب ، وإشرافه وتوجيهه ، ولا بد أن تُسند الدين وتغذيه عاطفة قوية ، وحب منبعه القلب المؤمن الحنون ؛ فاذا تجرد الدين عن العاطفة ، والحب أصبح مجموعة من طقوس ، وأوضاع ، وأحكام لا حياة فيها ولا روح ، ولا حاسة فيها ولا قوة ؛ هذا الحب الذي صنع المعجزات ، هو الذي ظهر في صدق الخليل وصبر الحسين ، وهو الذي تجلى في معركة بدر وحنين » .

وهنا يُقبل الشاعر الكبير على « المسلم » الذي دائماً يستهين بقيمته ، ويجهل مكانته وشخصيته ، فيقول : « لأنك غاية وجود هذا الكون ، ولأنك خلق الله هذا العالم ، وأبرزه الى الوجود . وأنت البغية المنشودة ، التي هام في سبيلها المائتون وحاد في الوصول اليها الباحثون » .

ثم يستعرض العالم الاسلامي - وقد عرف شرقه وغربه ، وعربيه

وعجيبه - فيُحِزُّه قصر النظر ، وقلة الذوق في رجال العلم والثقافة ، وسقوط الهمة وقلة البضاعة<sup>(١)</sup> في رجال الدين . ويرى أن المراكز العلمية والدينية - بمنهاها الواسع - محرومة من عمق الفكر ، وسلامة الذوق ، والنشاط العقلي ، والطموح الذي كان سمة هذه المراكز ، التي تنزعهم العالم الاسلامي ، وتقود الأجيال البشرية . ويقول : «لاني هائم في شعري وراء الشعلة التي ملأت العالم أمس نوراً وحرارة ، وقد قضيت حياتي في البحث عن تلك الأبعاد التي مضت ، وأولئك الابطال الذين رحلوا ، وغابوا في غياهب الماضي . ان شعري يوقظ العقول ، ويميز النفوس ويربِّي الآمال في الصدور ؛ ولا عجب اذا كان شعري يملأ القلوب حماسة وإيماناً ، وكان وقع في النفس كبيراً وعميقاً ، فقد سالت في شعري دموعي ودمائي ، وفاضت فيه مهجتي . ودعائي أن لا يخفف الله من هذا الجوى ، بل أسأل الله المزيد والجديد » .

ثم يُقبل في شعره الى الله ، ويذكر كيف أحاطت تجلياته بالوجود ، كيف صغر هذا الكون الواسع ، وكأنه ذرة حقيرة أو قطرة صغيرة ، في جنب هذه السعة التي لا نهاية لها ، وكيف أشرف نوره على ذرة ، فكانت شمساً بازغة ؛ وكيف تجلَّى بالجلال ، فكان في الارض ملوك كبار ساقوا الأمم وحكموا العالم ؛ وكيف تجلَّى بالجمال ، فكان زهاد وعباد . زهدوا في متاع الدنيا ورفقوا بخلق الله ، ويقول : « ان الحنين اليك ، هو حادي الروح ورائد القلب ، وهو الذي يضيفني على صلاتي ، وعبادتي حياة وروحانية ؛ فإذا تجردت صلاتي من هذا الحنين ، لم أر أنها تقرَّبني اليك . لقد وجد عندك العقل والعاطفة ، ما يعوزهما وما يحتاجان اليه ، فأصبح العقل - بعد

---

(١) المراد منها البضاعة العلمية والدينية وما م يصدده .

توفيقك - يغيب أحياناً ، ويهم في البحث بعد ما كان قد ركز ،  
واقصر على الدراسة والتفكير ، ووثق بنفسه ؛ وعرفت العاطفة  
الحضور والاضطراب . ويناجي ربه ويقول : « ان الشمس لم تستطع  
أن تثير هذا العالم المظلم ، وقد آن أن تشرق الارض بنور ربها ،  
ويعيش العالم من جديد » .

ويعترف أمام الله بأنه لم يكن سعيداً في دراساته العلمية ، الطويلة  
الواسعة ، وأنه قد انضح له أخيراً أن المعلومات لا تعطي الثمرات ،  
وليس كل من درس علم النخيل تمتع بالرطب . ويذكر الصراع بين  
العقل والعاطفة ، والمصلحة والايمان ؛ ذلك الصراع الذي لم يزل ، ولا  
يزال قائماً حامياً . ويذكر معركة قامت ، في فجر التاريخ الاسلامي ،  
بين المادة والايمان ، حمل لواء المادة فيها أبو لهب وأضرابه ، ورفع  
راية الايمان فيها محمد ﷺ وأصحابه ، ولكل حلفاءه ، ولكل معسكر<sup>(١)</sup> .

فلينظر العالم العربي الى أي معسكر ينضم ؟ الى معسكر المادة  
والمعدة ، أم الى معسكر الايمان والإخلاص ؟ والى أي راية ينضوي ؟  
الى الراية الجاهلية التي فاقل تحتها أبو جهل وأبو لهب ، أم الى الراية  
المحمدية التي التف حولها أبو بكر وعمر .

---

(١) من « بال جبريل » ديوان شعر لانتال . قصيدة « ذوق وشوق » .



## في غزنين

سافر محمد اقبال ، على دعوة من ملك الافغان الشهيد نادر شاه ، عام ١٩٣٣ م الى افغانستان ، ومرّ في طريقه على غزنين ، عاصمة اسكندر الاسلام السلطان محمود الغزنوي ؛ وزار قبر الشاعر الحكيم السنائي الغزنوي ، الذي يعتبره محمد اقبال استاذاً له في الشعر والحكمة ، وبلغاً بعد مولانا جلال الدين الرومي . وطاب له الوقت ، وفاضت قريحته بشعر إسلامي حكيم ؛ بثّ فيه أشواقه وآماله وآلامه ، ونظر فيه الى العالم المعاصر بعين حكيم شاعر ، ومؤمن ناثر . وسجّله تذكّراً لهذه الزيارة المستعة التاريخية .

يشكو الشاعر العظيم ، في مستهل هذه القصيدة ، ضيق هذا الكون ، ويذكر أنه مع سعة التي يوصف بها لا يسع لوعته وطموحه ، ويلوم من يرى أن هذه الدنيا - برحابتها الواسعة ، وصحاريها المترامية ، ومتعتها الفاتنة - تسع فرداً واحداً وزنه الله علو الهمة ، وكبر النفس ، وحرارة الحب ، وينتهي بسوء التقدير ، وضيق التفكير . ويقول ، في صراحة وثقة : « إنّ من عرف نفسه وقيّمته تحرر من هذا العالم المادي ، وتمرد عليه ؛ وذلك سر التوحيد الذي لا يزال الناس في غفلة عنه . وإنّ من تفتحت بصيرته ، تجلّى له الجمال الالهي ، فرآه في هذا الكون » .

ويذكر هنا محمد اقبال انه لا صراع بين العلم والمعرفة والحب ،

وانما هو من تصوير المنتسبين الى العلم ، ومن ضعف تفكيرهم ؛ فقد رأوا في من ملكه الحب ، المنافسَ للعلم والدين ، وقسوا أو امرعوا في الحكم عليه ، ويقول : « إن الاستغناء عن المادة وأصحابها ، والحكومة ورجالها ، هو الحصن الحصين الذي يعتصم به أصحاب النفوس الكبيرة الزكية ، فلا سبيل اليهم ، ولا سلطان عليهم للملوك والاعبياء . ثم يقول ، في دلال واعتداد : « لا نحاول أيها الملك الرفيع أن تقلدني في لوعتي وسكري ، فتلك نعمة خصّ الله بها بني آدم ، وحسبك الذكر والتسبيح والطواف ، الذي جبل الله عليه الملائكة الكرام .

وهنا يقبل الشاعر الى العالم ، الذي يعيش فيه ، فينتقد الشرق والغرب ، ويقول : « لقد عرفتها وعشت فيها زماناً ، ولا يبتك مثل خير . ثم يقص ما يعانيان من أزمة ، وما يقاسيان من علة ؛ فيصورهما تصويراً صادقاً دقيقاً ، لا يستطيعه إلا من اختبر الشرق والغرب ، ويقول : « أما الشرق فقد توفر فيه الاستعداد ، ولكن يُعوزُه الموجه والقيادة الرشيدة ؛ وأما الغرب فقد اتخم بالقوة والوسائل ، ولكن حُرِمَ لذة الايمان ، ويرد اليقين » . ويتذكر العالم الاسلامي ، فيقول : « لقد انقرض منه أولئك العبايق الذين كانوا يتحدون الملوك ، والاباطرة بأنفتهم ، وكان في فقرهم وزهادتهم حنف للاستبداد » .

ويتذكر العالم العربي فتُحزّنه الاوضاع الفاسدة هناك<sup>(١)</sup> ؛ يحزنه عبث الملوك العرب ، وأمرائهم ، وزعمائهم ببلادهم العزيزة ، والمقدسات الاسلامية ، ووقوعهم في شباك الاجانب مرة بعد مرة ، وانهاكهم في لذاتهم وشهواتهم ، فتصدر منه كلمة قاسية لاذعة ، لم يُصدروها إلا الايمان العميق ، والحمة الاسلامية ، فيقول : « ان هؤلاء الشيوخ والأمراء

---

(١) لا ينسئ القاريء أن هذه القصيدة قيلت في عام ١٩٣٣ م .

لا يُستغرب منهم أن يبيعوا جُبة أبي ذر ، وكساء اويس القرني ، ورداء فاطمة الزهراء<sup>(١)</sup> ، وأعز المقدسات ، في كأس يخبسوها ، ولذة ينهبونها . ويقول : « إن نفوذ الاجانب في جزيرة العرب والاقطار العربية ، وسيطرتهم السياسية على كثير من أجزائها ، حقيقة مؤلمة ، يفرح لها كل مسلم ، ويعتبرها كزلزلة الساعة ورجفة القيامة ؛ وتمثل بشرط بيت للحكيم السنائي - الذي وقف اقبال على قبره ونظم هذه القصيدة - قاله عندما ملك التتار العالم الاسلامي من اقضاء الى اقضاء ، وهددوا الحرمين الشريفين : لقد ملك التتار مركز الاسلام ، والعرب - الذين كانت لهم الوصاية على العالم الاسلامي ، وهم مسؤولون عنه - في نوم عميق لذيذ » .

وينتقد الشاعر الحضارة العصرية ، التي كانت مصدرها أوروبا الثائرة الحائرة فيقول ، في تحليل عالم فيلسوف : إن الحياة الانسانية لا تستقيم ، ولا تترت إلا اذا جمعت بين النفي والاثبات ، بين الجحود بالزائف الباطل ، وبين الايمان بالحق الثابت ؛ وتلك هي الكلمة الجامعة التي أصبحت شعار الاسلام ، وعقيدته : لا اله الا الله .

فالشر الأول - الذي هو النفي - إنكار لجميع الآلهة الباطلة ، من أصنام ، ومادة ، وسلطان ؛ والشر الثاني - الذي هو الإثبات - إقرار للحق الذي لاحق غيره . وقد قطعت أوروبا الشوط الأول بشجاعة وقوة ، وأنكرت الوسائط بين الله وبين العبد ؛ واثارت على الاحتكار الديني ، الذي مثلته الكنيسة اللاتينية ، في القرون الوسطى ، وألحقت عليه رجال الدين والكهنوت ؛ واثارت كذلك على الحكومات الجلابة المستبدة ، فأحسنن ؛ ولكن خذلها التوفيق في قطع الشوط الثاني الاخير ، شوط

---

(١) كذايات عن المقدسات والاشياء الحبيبة الى نفوس المسلمين .

الإثبات ، والتقرير ، والايان الجازم ؛ والانسان لا يعيش على النفي فقط ، ولا يتكون المجتمع ، ولا تقوم الحضارة على النفي وحده ، فذلك بقيت أوروبا - التي أخضعت العالم لعلها ، وتنظيها ، وسغرت الطبيعة لمقاصدها ومصلحتها - حائرة مضطربة ، ثائرة لا تملك الايمان ، ولا تملك العاطفة ، ولا تملك الغايات الصالحة ، وأصبحت مهتدة في الزمن الاخير بالانهيار أو الانتحار . وهكذا لحص محمد اقبال تاريخ أوروبا المدني ، والفكري الطويل ، في عبارة وجيزة ، ومقطوعة شعرية ، هي عبارة دراسة طويلة وتفكير عميق .

والشاعر غير متشائم في نظره وحكمه ، وهو غير يائس من مستقبل الشرق ، فيقول : « ان الشرق زاخر بالقوة والانتاج وتبدو من هذا المحيط الهادي ، موجة قوية تهز العالم ، وتزلزل أوكار الفساد والاستبداد » . ويرجع الشاعر فينمى على الاستعمار ، الذي يوزح تحت الشرق الاسلامي ، والذي أثر في تفكيره ومشاعره ، ففقد الشعور بالجمال ، وأصبح لا يوثق بأرائه واتجاهاته ، ويقول : « ان الحكوم الرقيق لا يوثق بأحكامه ، ولا يعتمد على استعسانه واستهجانه ، وإنما لليزان هو الرجل الحر ، والشعب الحر ، الذي يعيش حراً ، كريماً ، مستقلاً بتفكيره وميوله ؛ فان الاحرار ، هم وحدهم ، أصحاب الفراسة الصادقة ، والبصيرة النافذة ؛ وان رجل الساعة هو ، الذي شق بهته الطريق الى المستقبل ، ولم يقتنع بالحاضر ، » .

ويرجع الى تأثير الثقافة الاوربية في عقول الشباب الاسلامي - ومن أدرك به ، فقد نشأ في أحضانها - ، فيقول : « لقد نجح الربّي الغربي ، الذي برع وفاق في صناعة الزجاج ، في مهنته ، حتى استطاع أن يضعف الامم التي عُرِفَت بالنخوة والشكسية والانفة ، فأصبحت شعوباً رخوة ناعمة . وأثر في الصغور والحجارة حتى أصبحت نسيلاً

رقة ، وفقدت صلابتها واستقامتها<sup>(١)</sup> ؛ وبالعكس قد ملكت 'الاكسيرة'  
الذي يحول الزجاج الى حجارة صماء ، لا تؤثر فيها السيول الجارفة  
والمعاول الهدامة . لقد استطعت 'أن أقاوم الفراغنة' ، الذين ما زالوا  
مني بالرصاد ، بفضل اليد البيضاء<sup>(٢)</sup> ، التي أخفيا في الكامي ؛ ولا  
عجب ، فان الشرارة التي خلقت لتحرق غابة بأسرها ، لا يتغلب عليها  
الحشيش والمشم .

« ان الحب يبعث في الرجل الاعتداد بالنفس ، والاحتفاظ  
بالكرامة ، وينبع من الوقوف على أبواب الملوك ، والخضوع للمادة  
والسلطان » .

وهنا تأخذه الهزة ، ويملكه حب النبي ﷺ ، والاعجاب بشخصيته  
المعجزة ، ورسالته الخالدة - وهو الموضوع الذي لا يملك اقبال أمامه  
نفسه - فيقول : « لا عجب اذا انقادت لي النجوم ، وخضعت لي  
الأفلاك والكواكب ؛ فقد ربطت نفسي بركاب سيد عظيم ، لا يأفل  
نجمه ، ولا يعثر جده ؛ ذلك هو البصير بالسبل ، خاتم الرسل ، وامام  
الكل ، محمد ﷺ ، الذي وطأت قدمه الحصاة ، فأصبحت مائتة  
يكتحل بها السعداء » .

وهنا يقف الشاعر ويقول : « بمنعني الحياء من الشاعر الحكيم  
- السنائي الغزنوي - والأدب معه أن استرسل في الكلام ، وأطيل  
الموضوع ، وإلا أمامي مجال واسع من المعاني ، والبحر زاخر  
بالدرر والآلي » .

---

(١) يعني به اقبال عن تأثير الحضارة الأوروبية في اخلاق الشرقيين وما يتصفون به ،  
بعد الثقافة الأوروبية ، من الرقة والنعومة والقسوة .  
(٢) كناية عن الايمان والاستقامة عن المادة .

## طارق

نزل طارق بن زياد - القائد الشاب - بجيشه العربي المسلم على أراض اسبانيا ، مدخل اوربا ، وأمر بإحراق السفن التي حملت الجيش الإسلامي لتقطع بالمسلمين أسباب الرجوع ، ويستطيع ان يقول لإخوانه : « أيها الناس أين المفر ؟ البحر من ورائكم ، والعدو أمامكم ، وليس لكم والله إلا الصدق والصبر (١) » ... فيثير ذلك فيهم القوة الكامنة ، والاعتماد على الله ، ثم على سواعدهم وسيوفهم .

صف طارق جيشه أمام العدو ، واستعرضه فرأى انه لا يسكن في الجيش الاسباني في المدة والعدد ، ووصول الميرة والمدد ؛ فإن العدو في مركزه وبملكته ، والجيش الإسلامي غريب منقطع عن مركزه وبلاده ، لا يطمع في ميرة ولا مدد ، إلا ما ينتزعه من أيدي عدوه انتزاعاً ، ويتغلب عليه . ويعرف انه لو حدث به حدث ، ودارت عليه دائرة لأصبح خبيراً من الاخبار ، وكان قطعة السباع والنور .

كل ذلك أثار في طارق التفكير والاهتمام ؛ وفكر ، فلم ير حيلة إلا ان يضيف الى هذا الجيش قوة لا تهزم ، وإرادة لا تغلب ؛ إنما القوة الإلهية ، وأنها الإرادة الربانية ، وقد وثق بها طارق ، ووثق أنها معه . أليس هذا جند الله ؟ أما جاء ليخرج الناس من الظلمات الى النور ، ومن عبادة الناس الى عبادة الله وحده ، ومن ضيق الدنيا الى

---

(١) قطعة من خطبة طارق بن زياد .

سعتنا ، ومن جور الاديان الى عدل الاسلام . وقد قال الله : « وإن  
جُنُدًا لَهُمُ الْغَالِبُونَ » « وإن جُنُدًا لَهُمُ الْمَنصُورُونَ » .

هنالك وقف القائد المؤمن يناجي ربه ويطلب نصره ، وكان في  
ذلك مقلداً للرسول الأعظم ﷺ - قائد الكتيبة المؤمنة الاولى - إذ  
عبأ جيشه يوم بدر ، وصفه أمام العدو ، ثم اعتزل في العريش ، ونصب  
جبهته يميني ، ويقول : « اللهم إن تهلك هذه العصابة لن تعبد » .  
فتأسى طارق برسوله وسيده ، ودعا بهذا الدعاء العجيب الذي لا يدعو  
به قادة الجيوش ولا يحظر منهم على بال ، وقد سبكه محمد اقبال في  
قالب شعره ، فزاد في تأثيره وسعره .

قال طارق : اللهم ! إن هؤلاء الفتيان الذين خرجوا جهاداً في  
سبيلك وابتغاء مرضاتك ، وجمال غمامضون مجهولون ، لا يعرف سرهم  
وحقيقته غيرك . لقد منعتهم طوحاً وعلو همة ، لا يرضون معه إلا  
أن يكونوا سادة العالم ، يحكمون الدنيا كلها بحكمك ، وينفذون فيها  
أمرك ، لا يعلمون غيرك . أبطال مغاوير ، تنفلق بيهبتهم البحار ،  
وتتنضوي لصواتهم الجبال . لقد ذاقوا المذاة الايمان والحب ، حتى استغنوا  
بها عن العالم والمادة ، وهانت عليهم الدنيا وزخارفها وشهواتها ؛ وذلك  
شأن الحب اذا خالطت بشاشته القلوب . ماجاء بهم من بلادهم النائية  
إلا الحنين الى الشهادة ، التي هي وطر المؤمن العزيز ، وهم الوحيد .  
لا يفتكرون في الغنائم ولا في فتح البلاد ، ولا في بسط السيطرة  
والنفوذ على العباد .

إن العالم قد وقف على شفا حفرة من النار ، لا يمتنع من التردى  
في الهاوية إلا أن يبذل العرب دماءهم ، ونفوسهم بسخاء وشجاعة . إن  
العالم بحاجة الى دم عربي دكي فلا يروي غليله ، ولا يشفي عليه إلا

الدم العربي الطاهر . ها ان الازهار والورود في الغابة في انتظار أن تسقى بهذا الدم الثماني ، فتزول في حلة . وقد قدمنا لنزرع نفوسنا ، ونزيب دماننا في هذه الارض الثالية ، لتخصب الانسانية بعد جسد طويل ، ويجل الربيع بعد انتظار شاق ، طال أمده .

لقد أكرمت يارب ! رعاة الابل وسكان الدير - العرب - بنعم فريدة ، لم يشركهم فيها أحد . لقد أفردتهم بعلم جديد ، وإيمان جديد ، وشعار جديد ، هو : أذان الصبح . فقد أفلست الامم في العلم الصحيح ، والايمان القوي ، والذوق الرفيع والدعوة الصارخة السافرة الى التوحيد ، على حين غفلة من الناس ؛ أما العرب فقد فاجأوا العالم بصحة علمهم ، وجدة ايمانهم ، وسلامة ذوقهم ، ودوي أذانهم في السكون الخيم على العالم ، والظلام الحالك . لقد كانت الحياة فقدت لوعتها وحرارتها من قرون طويلة ، وقد وجدتها من جديد في قلوبهم الفاتضة بالايمان والحنان . انهم لا ينظرون الى الموت كنهاية لهذه الحياة ، وكتلف للنفس الانسانية ؛ انهم يرون فيه فتحاً جديداً ، وعيشاً جديداً . أعد يارب ! الى هذه الأمة المؤمنة ، الحية الايمانية والغضبة المؤمنة ، التي تجلست في دعاء نوح ، فقال : رب لا تذرن على الأرض من الكافرين دياراً ، حتى تصبح صاعقة على عالم الكفر والفساد . واخلق فيها المطامع البعيدة ، والعزائم القوية الشديدة ، واخذف في قلوب الناس رعباً وهيباً ، حتى تعمل نظراتها حمل السيوف<sup>(١)</sup> .

وقد استجاب الله دعاء طارق - القائد المؤمن المخلص - وانتصر الجيش الاسلامي على عدوه ، الذي كان يفوقه مراراً في العدد والعدد ،

---

(١) من « بال جبريل » ، ديوانه .



واصبحت اشبانيا النصرانية الأوربية الاندلس الاسلامي العربي . وقامت  
دولة المسلمين في ريو عسما وازدهرت قرونا ولم تضعف ولم تزل ، إلا  
بفقدان الروح التي تضلّع بها طارق واصحابه ، وبنسيانهم الرسالة التي  
جاءت بهم من جزيرة العرب ، وبفقرهم في الايمان الذي امتاز به طارق  
بين قادة الجيوش ، وفاتحى البلاد ، وبانهاكهم في الشهوات والحروب  
الداخلية ، سُنَّةَ اللَّهِ فِي الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلُ وَلَكِنْ تَجِدَ لِسُنَّةِ  
اللَّهِ تَبْدِيلًا .

★ ★ ★

## حديث الربيع

خيم سلطان الربيع ، وانتشرت جنوده في رحاب الصحراء ، وأودية الجبال وقامت دولة الزهور والرياحين ، ودبت الحياة الى الصخرات والحجارة حتى كادت تنطق وتتطلق . وغشيت العالم سحابة من المرح والسرور ، حتى أبت الطيور ان تستقر في أوكارها مرحاً . وانطلقت عيون الجبال تبتس وتساب كالحياة في الصعيد ، تدب أحياناً ، وتجري برفق وعدوه ، وتتدفق أخرى وتجري بقوة وسرعة ، وإذا حبسها حابس ، فلقت الصخور والهضبات ، وسقت طريقها الى الامام ، وإنها بخيرها الدائم تغني نشيد الحياة وتردد حقائقها .<sup>(١)</sup>

يصفي محمد اقبال - الشاعر الحكيم - الى هذا النشيد ، ويرى كيف تتلون هذه العين التي تدفقت من بعض الجبال ، وكيف تنعطف وتخرج ، وتتداول الرفق والقوة ، وهي مع ذلك كله لاتفقد حقيقتها وحياتها ؛ متسلسلة في الفيضان ، مستمرة في الجريان . ويرى فيها صورة للحياة ، التي تجري باستمرار ، وتظهر في أدوار واطوار ، وتلتزم الحركة والتطور ، فمالها من قرار . ويستلهم الشاعر الحكيم ، من مناظر الربيع التي فتحت قريحته ، وأهاجت شاعريته ، ومن الدروس التي يلقيها نهر الحياة الفياض ، معاني حكيمة ، يهديها الى الجيل الاسلامي

---

(١) مأخوذة من نفس قصيدة اقبال .

الجديد ، الذي هو مناط آماله ، وحيثه لاستقبال العصر الجديد الذي ظهرت تباشيره .

ويقول : لقد تغير العصر وأوضاعه ، وتكشفت اسرار أوروبا ، وما كانت تضمره ، وتبينته للشرق ، حتى أصبح فلاسفتها ودهانها وزعمائها في حيرة من أمرهم . لقد افلست السياسة الاوربية ، وأخفقت أساليبها القديمة ؛ وأصبح العالم يبغض الامارة والملوكية ، وثار المجتمع على الافراد والسلطين . لقد انتهى دور الرأسمالية والثراء الفاحش وانتهت هذه المسرحية التي مثلها الملوك واباطال الف ليلة . لقد تخطت اليقظة العالمية ، الى شعوب معروفة بالكلل ، والسبات العميق ؛ وتدفقت عيون جبال همالايا ، ونهيات جبال سينا ، وفارات لإشراق جديد .

ويقبل كمادته الى امته الاسلامية الحبيبة ، ويستعرض العالم الاسلامي ، فيقول : « ان المسلم ، وان كان لا يزال متحسبا في في التوحيد ، فقلبه لم يتجرد بعد من نفوذ الوثنية وشعائرها ، ان الحضارة والتصوف والديانة وعلم التوحيد ، لا يزال كل ذلك خاضعا للنفوذ العجمي ، لقد طغت الحرافات على الحقيقة ، وتاهت الامة في الاخبار . إن الخطيب <sup>(١)</sup> يسهر المجتمع بكلامه وخطابته ، ولكنه جاف قليل الحظ من الحنان ، ولذة الشوق ؛ ان كلامه مؤسس على المنطق والقواعد ، ومشحون بالمفردات الغربية ، والتراكيب البديعة ؛ ولكنه لا يأسر القلوب ، ولا ينفذ الى أعماقها . أما « الصوفي » الذي تجرد لخدمة الحق ، والحب لخلق الله ، وكان يلتهب غيرة وحمية للدين ، فقد ابتلعتة الفلسفة العجمية ، و « الشكليات الصوفية » . <sup>(٢)</sup> لقد انطأقت

---

(١) يعني به رجال الدين الذين يخطبون ويؤلفون في المقاصد الدينية ويعظون الناس .

(٢) إشارة الى تطور التصوف الاسلامي ، والمخطاطة في العصر الأخير .

شعلة الحب والحنان في المسلم ، فاصبح ركاباً من رماة ، لاشعة فيه  
ولا حياة .

وهناك يدعو محمد اقبال ربّه مخلصاً أن يعيد الى هذه الامة  
الحياة ، ويعيد اليها عهدا الاسلامي الزاهر الاول ؛ ويدعو أن يلهب  
في نفسه العاطفة ، ويشعل شعلة الحب فيستمد منها قوة ، وخفة روح  
وسمو لا يحظى به الا المحبون المؤمنون ؛ فيطير بجناح الحب ويصل  
الى ما لا يصل اليه التقلد الماديون ويدعو ان يخلق الله في هذه الامة  
الهامة الخادمة قلب عليّ ولوعة ابي بكر - رضي الله عنها - وأن  
يبعث في صدورهم الآمال التي ماتت .

وهناك تأخذ الشاعر أريجية الشجر والايان ، فيقول : د حيا الله  
نجوم سمواتك ، التي تلمع ليلا ، وعباد ارضك ، الذين يحيون الليالي  
عبادة وتلاوة ، أحيي قلوب الشباب الاسلامي ، واجعلها خفاقة حساسة  
متوجعة ، وارزقهم يارب ا حبي ، وعاطفتي ، وفراساتي وحكمتي .

لقد وقعت سفينتي في جلة ، وأحيط بها من كل جانب ، فأخرجها  
من هذه اللجة ؛ وقد وقفت ، فاجعلها سائرة جارية ، تصارع الامواج  
واشرح لي كيف تموت الحياة ، وتفقد حيويتها ، فانه لا يخفى عليك  
شيء من هذا الكون .

ليس عندي يارب الا هذه الآلام التي افاستها ، والتي حرمت عليّ  
النوم ، وسلطت عليّ الارق ، هذه المطامع البعيدة ، والآمال الواسعة  
التي اربها ، هذه الانات التي أرسلها ، في ظلام الليل ؛ وهذه الساعات  
الحلوة ، التي أخلو فيها ، وأناجيك ؛ وهذه المجالس التي أبث فيها  
أشواق ، وأستنزف فيها آماتي . إن فطرتي التي فطرتني عليها ، مرآة  
ينعكس فيها اتجاهات العصر ، ومرتع يرتع فيه غزلان الافكار

والخواطر <sup>(١)</sup> . وان قلبي ساحة ، يتجدد فيها معارك وحروب ، بين جيوش الظن والتخمين ، وبين ثبات العقيدة واليقين . <sup>(٢)</sup> هذه هي ثروتي ، التي اعتز بها في فقري ، وادعوك يارب ! ان تقسمها في الشباب الاسلامي ، وتلكهم لياها ، فتصادف محملا ، وتصل الى من هو أحق بها ، وأهلها .

وبعد ان يشرح فلسفة الحياة ، ووجدتها في الكثرة ، وتطورها وظهورها في مظاهر شتى ، وحرصها على الحركة والتغير ، وفرارها من الهدوء والجود ، وقوتها وسرعتها ؛ كل ذلك في عمق ودقة ، وهي قطعة فلسفية أدبية ، تستحق الدراسة والعناية من تلاميذ الفلسفة وعلمائها ورواد الادب والشعر ييب بالشباب الاسلامي ويقول له ، وهو يعرف اندفاعه الى المادة والشهوات ، وغرامه الشديد بالوظائف والمرتببات :

« إن الرزق الذي يفقد الابي الكريم كرامته ، ويرزأه في حريته وشرفه سم زعاف ؛ ان القوت المقبول ، هو الذي يظل معه الرجل موفور الكرامة ، مرفوع الهامة . ازهد في ابهة السلاطين ، واعرف نفسك ، واحتفظ بقيمتها وكرامتها ، وان السجدة التي هي جدية بالاهتمام هي السجدة التي تحرم عليك كل سجدة لغير الله . »

ثم يحثه على مغامرات جديدة ، وفتوح جديدة ، وتقدم دائم ، وطموح قائم ، حتى تنكشف له عوامل جديدة ، لم يحلم بها علماء الطبيعة ، ولم تحدث عنها العلوم الكونية .

---

(١) يشير الى ما ينح له من افكار جديدة ونظريات .

(٢) يشير الى الصراع النفسي بين الفلسفة والدين والمساطة الذي لم يزل الشاعر الحكيم يعالجه في حياته .

« ان هذا الكون ، الذي يتوكل من لون وصوت ، والذي هو خاضع لثاموس الموت ، والذي تسرح فيه العين وتنتع فيه الاذن ، وليست الحياة فيه - عند اكثر الناس - الا الاكل والشرب ، ليس هذا الكون الفسيح الجليل ، هو المرحلة الاولى لمن عرف قيبته ؛ انه ليس وكرك الذي تسرح فيه ، والغاية التي تنتهي اليها . ليست هذه الارض ، التي مادتها التراب ، مصدر روحك المتوقدة الوثابة ، وعاطفتك الملهبة ؛ انت مادة الكون ، وليس الكون مادتك . كن في تقدم دائم ، ورحلة دائمة ، وحطم هذا الجبل الاصم ، الذي يعترض في طريقك ، وتقدم على هذا الزمان والمكان ، وتحرر من قيودهما ، وانطلق من حدودهما ؛ فان المؤمن اذا عرف قيبه نفسه اقتنص هذا العالم ، واقتنص هذه الارض والسماء في بعض ما يقتنص » .

« ان هنالك عوالم وأكوانا ، لم تقع عليها عين بعد ؛ فان ضمير الوجود لم يفرغ جعبته ، ولا يزال يأتي بمجديد . وان هذه العوالم متشوقة لهجومك ، وغارتك ، وزحفك ؛ متشوقة لأبكار افكارك وبدائع اعمالك . ان هذا العالم يدور دورته ، لتتكشف عليك نفسك وحقيقتك . أنت فاتح هذا العالم ، الذي يحتوي على خير وشر ؛ ويعجز البيان عن وصفك ، ويعجز الملائكة عن مرافقتك وعن غاياتك » .

## نياحتي أبي جميل

زارت روح عمرو بن هشام - زعيم الجاهلية والنخوة العربية - مكة ،  
وقد أصبحت بلدَ الاسلام والتوحيد . وطهر بيت الله للطائفتين والقائمتين  
والركعتين والسجود . وحرمت عبادة الاصنام ، والاولثان الجاهلية ؛ فلا  
اللات ، ولا مناة ، ولا هبل ، ولا العزى ، ولا أساف ، ولا  
نائلة . <sup>(١)</sup> وقام المؤذن على شرفات الحرم ، ينادي ، بأعلى صوته ،  
خمس مرات : أشهد أن لا إله إلا الله ، أشهد أن محمداً رسول الله .  
وذعبت نخوة الجاهلية ، وتعظمها بالآباء . وأصبح الناس يعتقدون  
أنهم من آدم ، وآدم من تراب ؛ فلا فضل لعربي على عجمي ، ولا  
لعجمي على عربي ، إلا بالتقوى . وسمع الناس يتلون : يا أيها  
الناس ! إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى ، وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا  
وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا ، إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ .  
وأصغى الى الناس ، في غدوم ورواحهم ؛ فلم يسمعهم يقتفرون  
ببلد أو نسب ، ووطن أو شعب . وطاف في الناس ، فلم ير أحداً  
يعبّر أحداً بأمه ، أو سواده ، أو حرفته ، أو حبشيته ، أو عجميته ،  
ويتناول بعربيته أو قرشيته . وغشي مجالس الناس ، فلم يسمع مفاخرة

---

(١) كان أكثرها اصنام قريش ، والتي كانت لغيرها ، كانت قريش تعظمها . راجع ابن  
هشام وابن الكلبي .

بين عدنان وقحطان ، وبين ربيعة ومضر ، وبين بني عبد مناف وبني عبد الدار ، وبين بني هاشم وبني عبد شمس ؛ ولا مساجلة في مآثر الجاهلية وأيام العرب . ورأى الناس بالعكس يرجعون الى عبد اسود ، قد فاق الناس في علمه وفقهه ، ويلتفون حوله ، ويصدرون عن رأيه .

ودقق في حديث الناس ، وآدابهم ، وعاداتهم ، وأخلاقهم ، وسلوكهم ، وعقيدتهم فلم ير غرقاً جاهلياً ، أو نزعة عربية ، أو نغمة قومية ، يتعلق بها سيد بني مخزوم ، ويقرّ عيناً . ورأى ان الحياة القديمة ، قد نسخت وأبطلت ، وولد مجتمع جديد ، قام على أساس من العقيدة والخلق والفضيلة والتقوى . وتغيرت الموازين والقيم ، وتغيرت عقول الناس ونفوسهم . وسُرع ينشد في حزن واستعجاب :

فما الناس بالناس الذين عهدتهم ولا الدار بالدار التي كنت أعرف

لقد أشكلت الامور على سيد بني مخزوم ، وأهبت مكة عليه ، وهو ابن البلد ، وسيد من ساداتها ؛ فلولا البيت ، ولولا الحطيم ، ولولا الحجر ، ولولا زمزم ، ولولا المكان ، الذي كان يجلس فيه مع سادة قريش ، ويمتنع فيه ضعفاء المسلمين ، لأنكر مكة ، وأنكر الوادي . ورأى أنه قد ضل الطريق .

لقد كان يرى في الدين الجديد ، الذي جاء به محمد ﷺ ، الخطر والضرر على الدين الذي قام على تقديس القرمية الضيقة ، والعصية القرشية ، والنظام الجاهلي الذي يقوم على النسيب ، والوطن ، وتفضيل الدم والعرق ؛ ويرى العالم كله في حدود المملكة القرشية ، التي قامت في مكة ؛ ولا يعني بخارج هذه الحدود .

ويرى الفضل كله في العرب ؛ فغيرهم عجم وعلوج ، لا يستحقون مدحاً ولا يستحقون رحمة ، ولا يستحقون عدلاً . لقد كان يرى كل ذلك ، ويتوقعه .



وكان من أشد الناس حماسة في الدفاع عن الجاهلية ، واصدق الناس  
فراصة في معرفة غايات الاسلام ؛ ولكنه على بعد نظره وذكائه ، لم  
يكن يعرف أن الامر يبلغ بالناس هذا المبلغ ، وأن الاسلام يؤثر  
في الناس هذا التأثير ، وأن الجاهلية تطرد من عاصمتها ، ومهدا هذا  
الطرد الشنيع .

هاجت النخوة الجاهلية في أبي جهل ، وثارت روحه ، ورؤي  
متعلقاً باستار الكعبة يستغيث على محمد ﷺ ، ويقول :  
« ان قلوبنا - معشر الجاهلين - قروح وجروح ، تسيل دماً ،  
ما صنع محمد ؛ فقد أطفأ نور الكعبة ، وحط من مكانها وقدرها ،  
لقد نعى قيصر وكسرى ، وثناً بزوال الملوك والسلطين ، ونادى  
بأعلى صوته : « إن الحكم لإلا الله ، و « إن الأرض لله يورثها من  
يشاء » ، واغتصب شبابنا ، فثاروا علينا ، وفتنوا به ، وبدينه الجديد .  
ساحر يسحر بكلامه قلوب الناس وعقولهم ؛ وهل كفر أعظم من  
قوله « لا إله إلا الله ، وإنكار جميع الآلهة التي آمن بها الناس ،  
وعبدوها في جميع الأعصار والامصار ؟ ! إنه طوى بساط دين الآباء ،  
وفعل بآلها الأفاعيل ، لقد جعل اللات ومناة جذاً بذاً بضريانه الموجهة ؛  
فليت العالم ينتقم منه ، ويأخذ ثار الآلهة . يا عجباً ! لقد جرد القلوب  
عن معبود مشهود ، يرى ويلبس<sup>(١)</sup> ، وربطها بمعبود غير مشهود ،  
لا يرى ولا يلبس ؛ حتى كان هذا الايمان بالغيب أقوى ، وأعنى من  
الايمان بالمشهود الموجود . هل لهذا الايمان أساس ؟ وهل لما لا يرى  
وجرد ؟ أليس من الجهل والضلالة ، والعى والبلاهة ، سجود لغائب ؟  
هل يجد الانسان لذة وحلاوة في ركوع وسجود أمام غائب ؟ .

---

(١) يعني به الاستنام من الحجارة وغيرها .

ان دينه حنف الوطنية ، والقومية ؛ انه من قريش ، ولكنه  
لا يفضل حرّاً على عبد ، وغنياً على فقير ، وعربياً على عجمي ، يجلس  
مع مولاه على مائدة واحدة ، ويأكل معه . أسفاً ! انه لم يعرف  
قدر العرب الاحرار ، وأكرم العلوج ، والعبيد السود ، لقد اختلط  
الاحرار البيض بالعبيد السود ، واختلط الكرم بالثيم ، والجبل بالدميم ،  
وذلل العرب ، وذلل بنو قصي .

اننا لا نشك في أن هذه المزاخاة ، التي بحث عليها محمد كثيراً ،  
مبدأ عجمي . وقد تحقق لدينا أن سلمان مزدكي ، وان ابن عبد الله  
خُدع به ، وجبر البلاء والشفاء على الأمة العربية . لقد جبل هذا الفتي  
الهاشمي قيمته ، وشرفه ؛ لقد أعتته هذه الصلاة التي يصلها ، هل  
لعجمي أصل عدواني ، وهل لأعجمي نطق عربي ، ولهجة مضرية ؟  
عجباً لعقلاء العرب ! هبوا من نومكم ، اغلبوا هذا الكلام ، الذي يسميه  
محمد وحياً ، بكلامكم البليغ الساحر .

ولماذا لا تنطق أيها الحبر الاسود ! ولا تشهد بصدق ما نقول ؛  
ولماذا لا تقوم يا هُبَل ! يا إلهنا الأكبر ! ولا تنتزع بيتك من هؤلاء  
الصباة . أغر عليهم ، وعكّث عليهم الحياة ؛ أرسل عليهم ريحاً ، صرصرأ  
غانية ، تجعلهم أعجاز نخل خاوية . يا مناة ! ويا أيها اللات ! بالله !  
لا ترحلا من ديارنا ؛ وإن رأيتا الرحيل فبالله ! لا ترحلا من قلوبنا ،  
وان كان لابد من الرحيل ، فلا تمجلا ، وأمهلاتا أباما تتمتع بكما ،<sup>(١)</sup>

---

(١) « جاويدانه » لشاعر الاسلام محمد اقبال .

## رجعية الجاهلية

مرّ شاعر الاسلام - في بعض زياراته الروحية وسياحاته الفكرية -  
بروا ، اجتمعت فيه الآلهة القديمة ، التي عبدتها أمم الجاهلية ، ونحتت  
أصنامها ، وثأيلها ؛ وبنت عليها هياكل ومعابد ، وعكف عليها السدنة  
والكهان ، وتغنّى بها الشعراء والادباء . وكان يجمع الآلهة القديمة من  
شعوب مختلفة ، وبلاد مختلفة ، وعصور مختلفة ؛ فهذا إله المصريين  
القدماء ، وهذا رب التباينة ، والأذواء من اليمن ، وهؤلاء آلهة عرب  
الجاهلية ، وأولئك آلهة وادي الفرات ، وهذا إله الوصل ، وذلك  
رب الفراق ، وهذا من سلالة الشمس ، وذلك ختن القمر ، وهذا  
زوج المشتري .

ثم انهم أشكال والوان ، فهذا قد سل سيف يده ، وهذا تقلّد  
حية ولواها حول عنقه ؛ وكلهم وجيلون مشفقون من الرحي المحمدي ؛  
الذي أحدث الثورة الكبرى عليهم ، وأفسد عليهم العيش ، وولد العالم  
الجديد ، القائم على نبذ الأصنام ، والمؤسس على عقيدة التوحيد ؛ وكلهم  
ساحطون حائقون على ضربة إبراهيم .

لقد كانت هذه زيارة مفاجئة سرّاً لها الآلهة ، وتقاءوا بها ، وكان

« مردوخ » أول من انتبه لهذه الزيارة ، ورحب بالإنسان القادم وأخبر زملاءه به : ابشروا يا اخواني ! فان لإنساناً فرساً من الله ، وثار على الأديان السارية ومراكزها ، وأقبل الى العهد الماضي ، ليتوسع في العلم والنظر ، وجاء يتمتع بالآثار العتيقة ، ويتحدث عن مجدنا ، إنما بارقة أمل ، لاحت بعد مدة ، ونفخة هبت من أرض حكمتها طويلاً ، ونعمنا فيها كثيراً .

وكان بعث - لأنه الفيلقيني والكنعانيين القديم - أول من اهتز لهذه الزيارة ، فانشأ يغني في طرب ومرح ويقول : « إن الإنسان اخترق السموات العلى ، يبحث عن الله ، فلم يجده ؛ فليست هذه العقائد ، التي يدين بها الإنسان ، إلا خواطر تسح له ثم تغيب ، كالأمواج ترتفع ثم تتوارى ، لأنه لا يرتاح إلا الى المحسوس المشهود .

حيا الله الافرنج الذين عرفوا طبيعة الشرقيين ، والذين أعادوا لنا الحياة وبعثونا من مراقدا . فانتهزوا يا زملائي الكرام ! هذه الفرصة الذهبية ، التي أتاحها لنا الدهاء الغربيون ، ألا ترون كيف نسي آل ابراهيم عقيدة التوحيد ، ونسوا العهد والميثاق الذي أخذ عليهم ، ونسوا لذته .

إنهم صحبوا الغربيين مدة من الزمان ، وعاشوا معهم ، ففقدوا ثورتهم ، وضيعوا ذلك الدين الذي نزل به الروح الأمين ، والذي بعث فيهم الايمان واليقين .

إن الرجل المؤمن الحر الذي لم يكن يعرف الحدود والجلات ، ولا يعبد غير الإله الواحد الذي خلق السموات والأرض ، أصبح يؤمن بالوطن ، ويقده ، ويعبده ويقاقل في سيده ، ويكفر بالله ، ويهجره ، ويتناساه .

لقد خضع المسلمون لنفوذ الغربيين الماديين وبجهدهم ، وأصبح  
شيوخهم الكبار وعلماءهم العظام يتقلدون شعارهم ، ويقتفون آثارهم ؛  
فلنستبشر ، ولننتهز هذه الفرصة .

لقد عاد اليينا الشباب ، وحق لنا ان نظرب ؛ فقد انهزم الدين ،  
وانتصرت الوطنية والجنسية . ان المصباح الذي أثاره محمد ، تألب عليه  
مائة « ابي لهب » يطفئونه . اننا لا نزال نسمع صوت « لا إله إلا  
الله » ، ولكنه صوت يصدر عن الشفتين ولا يصدر عن القلب .  
وكل ما غاب عن القلب سيغيب عن الفم .

لقد أعاد سحر الغرب دولة إله الشر والظلمة ، وشبابه  
وأصبح الدين الالهي مهدداً ؛ فطوبى لنا ولاخواننا الذين قطعوا الرجاء  
من الحياة ، واعتكفوا في الخلوات والمغارات .

لقد كان عبادة أحراراً ، لهم التصرف المطلق ، والحرية الكاملة في  
حياتهم ، لم تُنقلهم بعبادة وطاعة ، وانما طلبنا منهم ركعة لا سجود  
فيها . وقد أثرتا فيهم العاطفة الدينية بالاناشيد والاغاني ، فلم تكن  
صلاتهم الا مُسكاهاً وتصدية ، ونغمة وأغنية ، وأي لذة في صلاة  
لا غناء فيها ولا موسيقى ؟

ان الناس لا بد يفضلون عبادة طاغوت مشهود ، على عبادة إله  
غائب ، ورب لا يرى بالابصار .<sup>(١)</sup>

---

(١) من ديوان « جاويد نامه » .

## ساعت مع سيد جمال الدين الأفعياني

خرج الدكتور محمد اقبال مع شيخه ومربيه الروحي والفكري - الشيخ جلال الدين الرومي - في سياحة روحية فكرية ، ومرت في جولاته - الخيالية - بمنازل كثيرة ، التقى فيها بشخصيات ماضية ، من أصحاب الديانات والفلسفات ، وقادة الفكر ، والرجالات ، وتحدث معهم في مسائل كثيرة (١) .

ومر في رحلته بمنزل بكر ، لم يطاء آدمي بقدمه ، وظهرت فيه الطبيعة بجمالها ، وتثلث فيه الدنيا بسهولها وجبالها ، وميادينها وازهارها ، وعاش منذ آلاف من السنين في عزلة عن المدينة والصناعة الانسانية . وأعجب الشاعر جمال الطبيعة ورقة الهواء ، وخرير الماء في هدوء الصحراء . وأقبل الى شيخه الرومي ، فقال وقد قرع أذنه صوت عذب دقيق : مالي أسمع الأذان ، ولا أرى أثر انسان ؟ فهل أنا وام ، أم حالم ؟

قال الرومي : إنه منزل الصلحاء والأولياء ، وبيننا وبينه نسب قريب ، فقد قضى فيه أبونا آدم يوماً أو يومين ، لما هبط من الجنة . قد شهد هذا المكان زفرائه وأفاته في السحر ، وبلت دموعه التراب . يزوره أصحاب المقامات الرفيعة كفضيل وأبي سعيد ، والعارفون الكبار

---

(١) وفي ديوانه « جاويد نامه » قصة هذه الرحلة .

كعجيد وأبي يزيد ؛ فلتنقُم ولنسرع لنذكر الصلاة في هذه البقعة المباركة ، وننال لذة الروح ، ونعمة الخشوع التي حرمانها في العالم المادي .

ونها من مكانها مسرعين فوجدا رجلين يصليان ، أحدهما أفغاني والآخر من الأتراك . ونظر فيها ، فإذا إمام الصلاة جمال الدين الأفغاني يصلي خلفه الأمير سعيد حلم باشا . فقال الرومي : ان الشرق لم ينجب في العصر الأخير أفضل منها ، وقد حلا كثيرأ من عُقدي وألغازي . أما الامام السيد جمال الدين ، فقد نفخ في الشرق الناعس روح النشاط ، ودبت بدعوته الثائرة الحياة في الاموات والجمادات ؛ وأما الزعيم سعيد حلم فقد جمع بين القلب الجريح الدامي ، والفكر المخلق السامي ، والروح القلقة والعقل الكبير المستنير . إن ركعتين مع مثل هذين الرجلين من أفضل العبادات ، وأعظم القربات .

وقرأ السيد جمال الدين سورة « والنجم » فخلق هدوء المسكات والزمان ، وشخصية الامام ، وجمال القرآن ، جواً خاشعاً رهيباً ، رق فيه القلب وفاضت فيه العين ؛ وكانت قراءة لو سمعها ابراهيم الخليل لأعجب بها ، ولو سمعها جبرئيل لأثنى عليها ؛ وكانت قراءة تغلقت النفوس وتذيب القلوب ، وتعلو بها صيحة التكبير والتهليل في القبور ؛ وكانت قراءة ترفع الحجاب ، وتنضح بها معاني أم الكتاب .

وندع محمد اقبال يحكي قصته ، قال : « ومنت بعد الصلاة ، وقبلت يده في أدب ومحبة ، وقد قدمني أستاذنا الرومي الى السيد ، وقال : إنه جوال جرات في الآفاق ، لا يستقر في مكان ، ويحمل في قلبه عالماً من الآمال والآلام ، لم يعرف غير نفسه ولم يخضع لأحد ، فيعيش حراً طليقاً . »

وأقبل عليّ السيد جمال الدين ، فقال : حدثني يا عزيزي ! عن

العالم ، الذي عشت فيه زمناً ، وعن المسلمين الذين أصلهم تراب ،  
وينظرون بنور الله .

قلت : ياسيدي ! لقد رأيت في ضمير الأمة التي خلقت لتسخير  
العالم معركة حامية ، وصراعاً دامياً بين الدين والوطن . لقد ضعف  
الايمان في قلب هذه الأمة ، وفقدت روحها ، وقطعت الامل من سيطرة  
الدين وسيادته ، فلجأت الى الوطنية والقومية . اصبح الاتراك والايروانيون  
سكارى بصبء اوربا ونشوتها ، وأصبحوا فريسة كيدها ودهائما .  
اصبح الشرق خراباً بحكم الغرب وسيادته ، وذهبت الشيوعية بهجة  
الدين وبهاء الملة .

سمع الافغاني كل ذلك في صبر وأناة ، وفي تألم وحزن ، ثم انفجر  
قائلاً : ان الباقية الاوربي هو الذي علم أهل الدين ، الوطنية  
والقومية ؟ أما هو فلا يزال يبحث عن مركز لجمع الشعوب والاطوان ،  
ولكنه يذر في الشرق بذور الخلاف والانشقاق ، وشغل شعوبه بمصر  
والشام والعراق . فتحرر أيا المسلم الشرقي ! من قيود الوطنية والقومية ،  
وكن « عالمياً آفاقياً » ، يعتبر كل بلد وطنه ، وكل أرض أرضه . ان  
كنت تميز بين « الجليل » و « القبيح » ، فلا تترك نفسك وقلبك  
بالتراب ، والحجارة ، والقرميد . ان الدين هو ان ينهض الانسان  
من الخضوض ، ويعرف قيمة نفسه . ان الذي عرف « الله » وآمن  
به ، لم يسعه هذا العالم ، ولم ينحصر في الجهات . ان الحشيش ينبت  
على التراب ، ويفني في التراب ، ولكن النفس الانسانية أسمى من أن  
يكون مصيرها هذا التراب . إن آدم ولو خلق من ماء وطين ، فقد  
يأبى أن يدور حول هذا الماء والطين ، إن جسمه يميل به الى الارض ،  
وروحه تطير به في الاجواء الفسيحة . إن الروح لا تنحصر في الجهات ،



وان « الحر » لا يعرف القيود والحدود ؛ فإذا حبس في « التراب »<sup>(١)</sup> اضطرب وثار ، لأن الصدور لا تستريح ولا تهدأ في الاوكار .

ان هذه الحفنة من التراب ، التي نسيها « الوطن » ونطلق عليها اسماء « مصر » و « ايران » و « اليمن » ، بينها وبين أهلها نسب ، لأن هذه الشعوب قد نهضت من أرضها ولمعت من أفقها ؛ ولكن لا ينبغي ان تنضوي على نفسها ، وتنحصر في حدود أرضها . اما ترى الى الشمس تطلع بساتنها ونورها من الشرق ، ولكنها لا تلبث ان تتحرر من حدود الشرق والغرب ، وتسيطر على العالم وتحتضنه . إن فطرتها بريئة من الشرق والغرب ، وان كان مولدها وظهورها في الشرق .

اما الشيوعية ، باعززي ! فإن مصدرها ذلك الإسرائيلي ، الذي خلط الحق والباطل ، وآمن قلبه وكفر عقله . إن الغربيين فقدوا القسم الروحية ، والحقائق الغيبية ، وذهبوا يبحثون عن الروح في « المعدة » . إن الروح ليست قوتها وحياتها من الجسم ، ولكن الشيوعية لا شأن لها إلا « بالمعدة والبطن » ؛ وديانة « ماركس » مؤسسة على مساواة البطون . إن الاخوة الانسانية لا تقوم على وحدة الاجسام والبطون ، إنما تقوم على محبة القلوب وألفة النفوس .

إن الملوكة « يمن » ، يطرأ على الجسم ؛ صدرها مظلم خاو ، ليس فيها قلب خفاق . انها كالنحلة تجلس على كل زهرة ، وتتشرب منها الرضاب ، وتغادرها الى زهرة أخرى ؛ وتبقى هذه الزهرات بلونها وشكلها ورائحتها ولكنها أوراق بالية وحشائش ذاوية . كذلك الملوكة تستحوذ على الشعوب والافراد ، وتمتص منها دماءها ، وتتركها أجساداً هامدة .

---

(١) يعني به « الوطن » .

إن « الملوكية » و « الشيوعية » تلتقيان على الشر والظلمة ،  
والقلق والسامة ، والجبل بالله والحداع للإنسانية . الحياة عند الشيوعية  
« خروج » <sup>(١)</sup> وعند الملوكية « خراج » ، والإنسان البائس بين هذين  
الحجرين قارورة الزجاج . إن الشيوعية تقضي على العلم والدين والفن ،  
والملوكية تنزع الروح من أجسام الأحياء ، وتسلب القوت من أيدي  
العاملين والفقراء . لقد رأيت كليهما غارقتين في المادة ، جسمها قوي  
مقاوم ، وقلبها مظلم فاجر .

ألا ! من يبلغ « روسيا » أن القرآن وتعاليمه في واد والمسلمين  
في واد . لقد انطقت شرارة الحياة في صدور المسلمين ، وانقطعت  
صلتهم عن النبي محمد ﷺ . إن المسلم اليوم لا يؤسس حياته ، ولا  
ينظم مجتمعه على مبادئ القرآن ، وقد أفلس لذلك في الدين والدنيا .  
لقد ثلّ عرش قيصر وكسرى ، ونعى على ملوكيتهم ، ونصب لنفسه  
عرشاً ملوكياً ، وتربع عليه ؛ واقتبس من العجم الملوكية وأساليها ،  
وبذلك تغير نظره إلى الحياة . وتغير منهج تفكيره .

لقد حطمت « القيصرية والكسروية » مثل المسلمين في العصر القديم ،  
فاعتبري أيتها الأمة الروسية ! من تاريخنا . عليك بالثبات والاستقامة  
في معركة الحياة ، فإذا كنت قد كسرت هذه الأصنام « الملوكية  
والوطنية » فلا تعودى إليها ، ولا تطوفى حولها مرة ثانية . إن العالم  
اليوم يطلب أمة ، تجمع بين التبشير والإنذار ، وبين الرحمة والشدّة .  
فاقتبسي من الشرق ديانته وروحانيته . لقد أصبحت ديانات الأفرنج  
ودساتيرهم عتيقة بالية ، فلا تعودى إليها مرة ثانية . لقد أحسنت إذ

(١) يعني تجرد من العقائد ، والمواطف ، والآداب ، والحضارات .

الغيت الآلهة القديمة ، وقطعت مرحلة التنقيح « لا إله ، فطريك أن  
تبدئي مرحلة الاثبات « إلا الله » ؟ وهكذا تكلمين مهتكة ، وتسيين  
رحلتك العظيمة . إنك تبحثين عن نظام للعالم ، فطريك أن تبحثي له  
عن أساس محكم ؟ وليس هو إلا الدين والعقيدة .

لقد محوت يا روسيا ! أساطير الأولين أسطورة أسطورة ، فطريك  
أن تدرسي الآن القرآن سورة سورة . وما أدراك ما القرآن ؟ إنه نعي  
للملوكية والسخرية ، وحتم للاكتناز والاثرة ، وحياة للصعلوك ،  
وبشرى للملوك . انه يذم الذين يكتزون الذهب والفضة ، ولا ينفقونها  
في سبيل الله ، ويحث على إنفاق كل ما فضل عن حاجة الانسان ؛  
ويقول في صراحة « لَسَنَ نَسْأَلُوهُمُ الْحِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ » . إنه يحرم  
الربا ، ويحل البيع ، ويحث على القرض الحسن ؛ وهل يتولد من  
الربا إلا الشرور والفتن ، والقساوة والضراوة ؟ ان اكتساب الرزق  
من الارض جائز ، فكل ما في الدنيا ملك لله تعالى ، ومتاع للعبد ؛  
والانسان أمين في مال الله ، وصي على أرضه وخلقه ، « وَأَنْفَقُوا مِمَّا  
جَعَلَكُمْ مُسْتَخْلِفِينَ فِيهِ » . لقد انتكست راية الحق بطغيان الملوك ،  
وخربت القرى والمدن بظلمهم وعيبتهم . ان المبدأ الذي يقروه القرآن :  
ان قوت بني آدم من مائدة واحدة ، وان الامرة الانسانية كلها  
كنفس واحدة (١) .

انه لما قامت دولة القرآن ، اختفى الرهبان والكهان . أقول لك  
ماؤمن به وأدين . إنه ليس بكتاب فحسب ، إنه أكثر من ذلك .

---

(١) ما خلقكم ولا بشتمك إلا كنفس واحدة .

إذا دخل في القلب تغير الإنسان ، وإذا تغير الإنسان تغير العالم . انه  
ظاهر ومستتر ؛ كتاب حي خالد ناطق . انه يحتوي على جـدود  
الشعوب ، والامم ، ومصير الانسانية .  
لقد ابتكرت تشريعاً جديداً ، ودستوراً جديداً ؛ فجدد بك أن  
تنظري الى العالم بنور القرآن نظراً جديداً <sup>(١)</sup> .

\* \* \*

---

(١) « جاويدنامه » فلك عطارد باختصار وانتباس .

## في مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم

لقد عاش الدكتور محمد اقبال شاعر الاسلام وفيلسوف العصر - مدة حياته - في حب النبي ﷺ ، والاشواق الى مدينته ، وتغنى بها في شعره الخالد ، وقد طفع الكأس في آخر حياته ، فكان كلما ذكرت المدينة فاضت عينه وانهرت الدموع . ولم يقدر له الحج ، وزيارة الرسول ﷺ بحسبه الضعيف ، الذي كان من زمان يعاني الامراض والأسقام ؛ ولكنه رحل الى الحجاز بخياله القوي ، وشعره الحصب العذب ، وقلبه الولوج الخنون ، وحلّق في أجواء الحجاز ، وتحدث الى الرسول الاعظم ﷺ بما شاء قلبه وجهه ، واخلاصه ووقاؤه <sup>(١)</sup> . وتحدث اليه عن نفسه ، وعن عصره ، وعن أمته ، وعن مجتمعه . وقد فاضت في هذا الحديث قريحة الشاعر ، وانفجرت المعاني ، والحقائق التي كان الشاعر يغالبها ويمكّ بزماتها ، وينتظر فرصة إطلاقها ؛ وقد رأى أن فرصتها قد حانت ، وهذا أوانها ومكانها ، فخاطب نفسه بقول الشاعر :

حمامة جرعى دومة الجندل ، اسجعي

فأنت بمرآى من سعاد ومسبح

فكان شعره في النبي الكريم صلوات الله وسلامه عليه من أبلغ اشعاره

---

(١) ليس هذا الحديث من الاستئانة في شيء ، إنما هو أسلوب من أساليب الشعر والحب ، استعمله الشعراء قديماً وحديثاً .

وأفواها ، وكان حشاشة نفسه ، وعصارة عمله وتجاربه ، وكان تصويراً  
لمصره ، وتقريباً عن أمته ، وتعبيراً عن عواطفه .

لقد قال محمد اقبال هذه الايات ، وهو يتخيل أنه مسافر الى  
مكة والمدينة - شرفها الله - يروى به العيس ، ويسير به الركب  
على رمال وعساء ؛ يتخيل ، بشدة شوقه وحبه ، أنها أنعم من الحرير  
وان كل ذرة من ذراتها قلب يحقق ، فيطلب من السائق أن يمشي  
رويداً ويرفق بهذه القلوب الحفاقة . ويجدو الحادي بالاً يفهمه ، فتثور  
أشجاره ، وتترنح أعطانه ، وتهيج شاعريته ، وتطلق قيثارته بشعر  
رفيق بليغ .

ثم يسعد بالمشول بين يدي الرسول فيصلي ويسلم عليه بما يفتح الله  
به عليه . وينتزه الفرصة ، فيحدثه عن نفسه ، وبلاده ، والفترة التي  
يعيش فيها ؛ وعن أمته ، وعن الازمات ، والمشاكل التي تعانها ،  
وما فعل بها الزمان وطوارق الحداث ، وما فعلت بها هذه الحضارة  
الغربية ، والفلسفات المادية ، وما فعلت برسالتها والامانة التي حملتها ،  
وأين هي من ماضيها وخصائصها ؛ يرثي لما تارة ويبكي ، ويشكرها مرة  
ويعاتب ، ويشكو غربته في وطنه ، ووحدته في مجتمعه ، وضيعه  
رسالته في أمته . وقد سمى هذه المجموعة « هدية الحجاز » ، كأنها  
هدية حملها من الحجاز لأصدقائه وتلاميذه ؛ ولا شك أنها هدية مباركة  
للعالم الاسلامي ، ونفحة فائحة من نفحات الحجاز .

يقوم الشاعر بهذه الرحلة الحبيبة ، وقد أربى على الستين ووهنت  
قواه ، في سن يفضل فيها الناس الراحة والاقامة ، لما ياله يسافر وهو  
شيخ ، وقد أضعفه المرض والشيب ؟ والسفر الى الحجاز شاق مضم ،  
وقد نصحه الاطباء ، والأحبة بالراحة والهدوء ؛ ولكنه بعضهم ويطيع  
أمر الحب ، ويلبي منادي الشوق ويقول :

« لقد توجهت الى المدينة رغم شبي وكبر سني ، أغني وأنشد  
الايات في سرور وحنين ؛ ولا عجب فان الطائر يطير في الصحراء  
طول نهاره ، فاذا أدير النهار ، وأقبل الليل رفرف بجناحيه ، وقصد  
وكره ليأوى اليه ، وببيت فيه » .

كأنه يقول لماذا تعجبون إذا قصدت المدينة - وهي وكر طائر  
الروح ومارز المؤمن - في أصيل حياتي ، وفي سن أشرفت فيها شمس  
الحياة على الغروب ؛ أما رأيتم الطائر اذا جن الليل أمرع الى وكره .  
بدأ محمد إقبال سفره ، وهو شيخ مريض ، وسارت به الناقاة بين  
مكة والمدينة سيراً حثيثاً ، وقد قال لها : « رويدك يا حبيبي ! فان  
راكبك لأغب ، ومريض ، وكبير السن ؛ فمشت في نشوة وطرب  
ولم تبال ، كان الصحراء حرير تحت أرجلها » .

يسير الشاعر في هذا الركب الحجازي الذي يحدو بالصلاة على النبي ﷺ .  
ويريد الشاعر ان يسجد سجدة على هذه الرمضاء ، يذوم أثرها في  
جهته طول حياته ، ويقترح ذلك على أصحابه وزملائه .

ويملكه الشوق ، فيحدو ، وينشد أبياتاً من شعر العراقي (١)  
والجامي (٢) فيسأل الناس : من هذا الاعجمي الذي يغني ويحدو بلغة  
لانفهمها ، ولكنها نغمة تشجي القلوب وتملؤها إيماناً وحناناً ، حتى يذهل  
الرجل في هذه الصحراء عن الغذاء والماء ؟!

ويلد الشاعر بكل مايعتريه في الطريق ، من سهر وعناء ، وقلة  
طعام وشراب . ولا يستطيع الطريق ولا يستطيع الوصول ، بل يقترح  
على سائقه أن يأخذ طريقاً أطول ، حتى يعيش في هذه الاشراق ،

---

(١) و(٢) شاعران فارسيان ، لها قصائد وأبيات سائرة في الآفاق في مدح النبي صلى الله عليه وسلم .

وفي هذا الحنين مدة أوسع ، وتشتد لوعة الفراق لأنها زاد العشاق  
ونزعة المشتاق .

وهكذا يطوي محمد أقبال هذه المسافة ، في مرور وحنين ، حتى  
يصل الى المدينة ، فيقول لزميله : تعال يا صديقي ! نيك سروراً  
وتتحدث ساعة ، ونوصل النفس على سجيته ، فإن لنا شأناً مع هذا  
الحبيب ، الذي أسعدنا به الحظ ، بعد طول فراق وشدة اشتياق .

ويقبل على نفسه ، فيتعجب كيف اختص ، من بين أقرانه ، بهذه  
السعادة ، ثم يقول : « لاعجب فإن المحين المتميزين أكرم هنا من الحكماء  
المتفلسفين . بإسعادة الجدد ، وبإحسان الطالع !! لقد سمح لصعلوك بمملوك  
أن يدخل على السلاطين والملوك » .

ولا يلبث محمد أقبال - وهو في هذا الفيض من السرور والسعادة -  
أن يذكر أمة المسألة ، والشعب المسلم الهندي ، يذكر آلامها  
وآمالها ، فيذكر كل ذلك في بلاغة الشاعر ، وصدقة الرائد ، وما  
أجملها إذا التقنا . يقول :

« ان هذا المسلم البائس ، الذي لا تزال فيه بقية من شمم وإباء ،  
وأنفة الملوك وعزة الآباء ، لقد فقد مع الأيام ، يا رسول الله !  
لوعة القلب واكسير الحب ؛ إن قلبه حزين منكسر ولكنه لا يعرف  
سر ذلك » .

« ماذا أحدثك يا رسول الله ! عن الآلام ورزينة ، حسبك أنه  
هو من قمة عالية ، انه هبط من تلك العلياء التي وصلت به إليها ؛  
وكل ما ارتفع المكان الذي يسقط منه الانسان كان ألمه شديداً ،  
وكانت الصدمة عظيمة ، فلطف الله ! بهذه الآمة المنكوبة ، الهاربة من  
قمة المجد العالية » .



« انه لا يزال الزمان يعاديه ، ولا يزال ركبته قائماً في الصحراء ، بعيداً عن غايته ومنزله . حسبك من هذه الامة ، وما يسود فيها من الفوضى والاضطراب ؛ انها تعيش من غير امام » .

« ان غمده فارغ ككبسه ، فهو أعزل فقير ؛ وان الكتاب ، الذي فتح به العالم ، وضعه في بيته الحرب ، على طاق تراكت عليه الاتربة ، ونسج عليه العنكبوت » .

« انه أصبح ، بطول غمده بالمغامرات والبطولات ، لا يفهم لغة المغامرين ، واهابة الشجعان المجاهدين ، وقد ألف نغمة المغنين ، وعاش بين الزفرات والأنين » .

« وإن عينه فقدت النور ، وإن قلبه حرم السرور . ان رزيبته أنه يعيش ولا يعرف لذة الوصال والحضور » .

ثم يذكر الفرق بين ماضيه العظيم ، الذي كان فيه موضع رعاية وعناية واحتفاء ، وحاضره القاسي الكالح ؛ وكيف صعب عليه أن يتكشف ، ويعتمد على نفسه ، ويكدح في الحياة . وما أبلغ قوله : « انه طائر مدلل ، كنت تطعمه بيديك ، وقد ربّيته بالفواكه ، فشق عليه البحث عن رزقه وقوته في الصحراء » .

ويتذكر محمد اقبال فتنة اللادينية التي توجهت الى العالم الاسلامي ، ويعرف محمد اقبال - وهو من كبار علماء الفلسفة والسياسة وعلم الاقتصاد - أن سببها النظر المادي للبحث ، وخواء الروح ، وبرودة القلب ؛ وباعثها هو الحياة المترفة الباذخة التي يعيشها كثير من الناس . ويعتقد أنه لا سبيل الى محاربة هذه اللادينية ، والفلسفة الاقتصادية المادية الا الحياة التي تقوم على الحب والزهد ، والحياة التي كان يعيشها أبو بكر الصديق ، المحب الزاهد . فيتمنى للمسلمين هذه

الحياة المثالية التي يسيطر عليها الحب والزهد : وإذا وجدت هذه الحياة  
أحضر الناس الى تقديرها وإجلالها .

انه لا يعطل انحطاط المسلمين بالفقر ، والضعف في المادة ، بل يعله  
بانطفاء تلك الشعلة التي التهب في صدورهم ، ويقول : « ان اولئك  
الفقراء - المسلمين الاولين - لما عرفوا كيف يقومون أمام ربهم في  
صف واحد ، استطاعوا ان يسكوا بتلايبب المنوك ؛ ولما انطفأت  
هذه الجذوة في صدورهم انظروا على نفوسهم ، وأووا الى الزوايا والتكايأ .

انه يستعرض تاريخ المسلمين ، فيرى فيه ما يُخجل كل مسلم ؛  
يرى فيه ما لا يتفق مع الرسالة المحمدية وتعاليمها ومثلها العليا ؛  
ويرى فيه من شرك وعبادة لغير الله ، وخضوع للجباية والظلمة ،  
ما يتندى له الجبين حياءاً . يذكر « اقبال » ذلك كله ويطرق رأسه  
حياءاً وخجلاً ، ويقول في صراحة واعتراف ، وبلاغة وإيجاز : « ان  
جملة القول ، ما كنا جديرين بك يا رسول الله » .

ويلقي نظرة على العالم الاسلامي ، وقد جال في أنحائه ، وعرف  
مراكزه ، فشكو ضعفه وفقره المعنوي ، ويقول في إجمال : « ان  
المراكز الروحية ( الرباطات والزوايا ) أصبحت فقيرة لا تملك غذاء  
القلب ولا تحمل رسالة الحب ، والمراكز العلمية ( المدارس بمعناها  
الواسع ) طغى عليها التقليد ، فهي تردد ما تلقنته في الماضي ، في غير  
إبداع وإبتكار ؛ وهي كثور الطاحون يدور في دائرة واحدة . أما  
أندية الشعر والأدب ، فقد خرجت منها كثيراً حزينا ، فليس في  
نغماتها وأفكارها ما يبعث الروح ويشير الطموح ؛ انه شعر بارد ، يخرج  
من قلب بارد ، وأدب ميت يصدر عن أديب ميت .

ويقول : « قد ضربت في مشاوق الارض ومغاربها ، فوجدت المدن

نقص بالمسلمين الذين يفرقون من الموت ، أما المسلم الذي يفرق منه الموت ، فلم أر له عيناً ولا أثراً .

ويذكر السر في ضعف المسلمين ، وتشتت أهوائهم ونحوهم ، فيقول : « لقد شق علي ما أراه من سوء حال المسلمين يوماً ، وشكوت الى ربي ، فقيل : ألا تعرف أن هؤلاء يحملون القلوب ، ولا يعرفون المحبوب ؟! يعني انهم يملكون مادة الحب ، ولكنهم لا يعرفون من يشغلونها به ، ويوجهونها اليه . فقلوبهم تائهة ، وعقولهم مضطربة ، وجهدهم ضائع ، وعلمهم ضعيف ، وحياتهم لا لذة فيها ولا سر . وهي حياة من رزق القلب وحرم الحب ، أو حياة من عرف الحب ، وجعل المحبوب . إنما ، لاشك ، حياة عذاب وشقاء ، وحياة حيرة وضلال .

ولكنه رغم ذلك كله غير يائس من المسلمين ، وغير قانط من رحمة الله ؛ بل ينتقد رجال الدين في يأسهم من المسلمين ، وقطعهم الرجاء من نهضتهم ، وتعليقهم الأمل بغيرهم ، ويقول في عتاب وتألم : « ان أهواءهم وأحاديثهم تنم عن أنهم يائسون من جميع أسباب الخير ، وانهم متشائمون ، ينظرون الى المسلمين ، والى الحياة بمنظار أسود . ويقول : « ان المسلم ، وان كان قد تجرد عن أهبة الملك والسلطان ، ولكن ضميره وتفكيره ، لا يزالان ضمير الملوك وتفكيرهم ؛ وانه إن قدر له ان يعود الى مركزه ، كان جماله جلالاً ، وكانت له سطوة لا نطاق .

وهنا يقلل محمد اقبال الى نفسه ، فيحكي حكايتها ، ويشكو ما يعانيه من أهل عصره ومجتمعه . يقول : « لاني أستحق العطف والعناية ، فاني في صراع عنيف ، وحرب دامية ، مع عصري المادي . ولا شك أن اقبال قضى حياته في صراع مع العصر الحاضر ، وقد كفر بالحضارة الغربية والفلسفة المادية ، وتعداها وانتقدتها ، وزينتها

في شجاعة وعلى بصيرة وخبرة . وقد كان مربي جيل جديد ، مؤمن بالله ، واثق بنفسه ، معتدّ بشخصيته وشخصية الاسلام ، كافر بالأسس المادية والتفكير المادي ، الذي قامت عليه الحضارة الغربية ، وحق له أن يقول :

« لقد أذنت في الحرم ، كما أذن بالأمس جلال الدين الرومي ، فقد تعلمت منه اسرار الروح والحب . لقد كان ثوراً على فتن عصره ، وكنتُ ثوراً على فتن عصرى » .

ويذكر ترمذه على العلوم الغربية ، وتقلته من شباكها ، واحتفاظه بمقيدته ، وإيمانه وخصائصه ، ويقول بحق وجدارة : « كنت كطائر يقع على شبكة ، فيقرض الجبال ، يأخذ الحب ، ويطير بسلام » . وكذلك كان ، فقد ظفر بلب العلوم الغربية ولباها ، ورمى بقشورها ، وخرج من حبالها سالماً .

ثم يقول في افتخار واعتزاز : « يعلم الله ! اني رحلتُ في أعماق هذه العلوم واكتويت بنارها ، من غير أن أزرأ في عقيدتي ، وخلقِي وصلتي بك . وقد جلست في نارها بشجاعة ، وخرجت منها بسلامة ، كما كان شأن ابراهيم عليه السلام - مع نار نمرود » .

وهنا يتذكر الشاعر حياته التي قضاها في عواصم أوروبا ، بين الكتب الجافة ، والفلسفة الدقيقة ، والعلم الواسع ، والجمال الفاتن ، والمظاهر الحلابة ؛ فيقول : « لقد بقيت هذه المدة ذاهلاً عن نفسي ، جاهلاً لشخصيتي . حتى لما وقع بصري عليّ لم أعرف نفسي » .

ويقول : « لقد اقتطفت من علوم الغرب شيئاً كثيراً ، وتناولت من خرة حياته كأساً دهاقاً ، ياله من صداد استورته ! لقد عشت بين علمائه ، وفلاسفته ، وبين غيده الحسان ؛ ياله من فتوة مظلمة

قضيتها من حياتي ! حرمت فيها لذة الحب ونعيم القلب . ان دروس الحكماء قد صدعت رأسي ، وكدرت بالي ؛ ذلك لأنني نشأت في حضانة الحب والايان ، فلا يناسبني ولا يملأ فراغ نفسي الا العاطفة والحنان . وهنا يقبل الشاعر الى الطبقة التي تمثل العلم والدين ، فينتقد فيها الجفاف ، واتساع العلم وتضخه على حساب العاطفة والحب ولوعة القلب ، فيقول : ان العالم الديني لا يحمل همّاً ، ان عينه بصيرة ، ولكنها جافة لا تدمع . لقد زهدت في صحبه لانه علم ولا هم ، وأرض مقدسة ولا زمزم .

لقد شبهه محمد اقبال بالحجاز ، لأنه يحمل علماً كثيراً ، وعقلاً كبيراً ، ولكنه مع الأسف رمال جافة ، وجبال جرداء ليس فيها زمزم ؛ ومكة بيتها وزمزمها ، ليست بومالها وبطحائها وجبالها فحسب . فما أفقر العالم الديني الذي يحمل علماً جماً ، ولساناً بليغاً ، وعقلاً مستنبطاً ، ولا يحمل دموعاً في عينه ، ولا لوعة في قلبه . انه أخذ من الارض المقدسة خشونتها وصلابتها ، ولم يأخذ منها رطوبتها ونداءها . ثم يحكي عن نفسه . ويقول : « انني لم أبع نفسي وضميري لأحد ، ولم أستعن بأحد في حل مشاكلي ، ذلك لأنني امتلك على غير الله مرة واحدة ، فسقطت عن مقامي ، وعوقبت بالهوان مائتي مرة » .

ويندفع يشكو عصره ومجتمعه في حزن وألم ، فيقول : « لاني أحترق بنار شوقي وحبي ، وأستغرب أني خلقت في عصر لا يعرف الاخلاص ، ولا يعرف سوى المادّة والأغراض ؛ في عصر لم يعرف لوعة القلب ، ولم يذق لذة الحب . أنا غريب في الشرق والغرب ، أعيش وحدي ، وأغني وحدي ، وقد أتحدث الى نفسي وأخفف من أشجائي وآلامي » . ويقول : « إن اخواني لم يعملوا بما قلت لهم ، انهم لم يحنوا الرطب

من نخل شعري ، اليك أشكو يا سيد الامم ! من أناس لا ينظرون إليّ  
الا كشاعر أو متغزل .

لقد أمرتني يا رسول الله ! أن أبلغ اليهم رسالة الحياة والخلاوة ،  
وأنشدم بما ينفع فيهم النشاط والروح ، ولكن هؤلاء القساء يقترحون  
علي أن أنوح الأموات في الشعر ، وأنظم تاريخ الوفاة ، فأين هذا بما  
أمرتني به .

ويشكو ، في توجع وحزن عميق ، زهداً أبناء عصره في العلم ، الذي  
كان يحمله ، والرسالة التي يقوم بها في شعره ، ويقول : « عرضت قلبي  
عسى أن يستأثره أحد ، فلم أر فيه رغباً ولا له طالباً ، واجت  
ثروتي ، وما يحويه صدري فلم أر لها مقدراً ؛ فليعمر حبك قلبي ،  
وليشغل حديثك لساني ، فاني لا أجد في العالم من هو أشد وحدة  
وأعظم غربة مني » .

ويختم قصيدته بآيات يوجهها الى المرحوم الملك عبد العزيز بن السعود  
- باعتباره ملك الحجاز في عهده - وهو خطاب موجه الى جميع ملوك  
العرب ، وزعمائهم ، وعظمائهم يحذره من الاستعانة بالأجانب ، والدول  
الاوربية ، ويدعوه الى الاعتماد على الله ، ثم على ما عنده . يقول :  
« اضرب خيمتك حيث شئت في الصحراء ، ولتكن خيمتك قائمة على  
حمدك وأطنابك ؛ ولا تنس ان استعارة الاطناك من الأجانب حرام » .

# الفهرس

## صفحة

٣	حلتي بجمهد إقبال
١٥	شاعر الاسلام الدكتور محمد إقبال . حياته وثقافته ، شاعريته وانتاجه
٢٢	العوامل التي كوّنت شخصية محمد إقبال
٤١	نظرة محمد إقبال إلى نظام التعليم العصري ومراكزه
٤٦	نظرة محمد إقبال إلى العلوم والآداب
٥١	الانسان الكامل في نظر محمد إقبال
	من شعر إقبال :
٦٣	برلمان إبليس
٧١	إلى الامة العربية
٧٦	في جامع قرطبة
٨٤	في أرض فلسطين
٨٩	في غزنين
٩٤	دعاء طارق
٩٨	حديث الربيع
١٠٣	نياحة أبي جهل
١٠٧	رجعية الجاهلية
١١٠	ساعة مع السيد جمال الدين الأفغاني
١١٧	في مدينة الرسول

## دار الفكر للطباعة والتوزيع والنشر

مؤسسة ثقافية تعمل على نشر نفائس الكتب القديمة والحديثة

دمشق : هاتف ١١٠٤٩ - ص.ب. ٩٦٢ - برقياً : فكر

المكتبة : شارع سعد الله الجابري

الطبعة : شارع خالد بن الوليد

تقديم :

- \* سلسلة ذخائر الفكر الاسلامي : للأستاذ أي الأعلى المودودي
- ٩ - نظام الحياة في الاسلام
- ١١ - الحجاب
- ١٠ - الربا
- ١٢ - تفسير سورة النور
- \* اخبار عمر
- \* سلسلة حكايات من التاريخ : للأستاذ علي الطنطاوي
- ١ - جابر عثرات الكرام
- ٤ - التاجر الحراساني
- ٢ - المجرم ومدير الشرطة
- ٥ - قصة الأخوين
- ٣ - التاجر والفائد
- ٦ - وزارة بفقود عنب
- ويلها حكايات أخرى
- \* في سبيل الاصلاح
- \* دمشق : صور من جاهلها وعبر من نضالها
- \* من نعمات الحرم
- \* روايت اقبال
- \* أسواق العرب في الجاهلية والإسلام « طبعة ثانية » سعيد الأنثاني
- \* مصور الدول العربية المتحدة
- \* حسن عمار

شاء الله تعالى